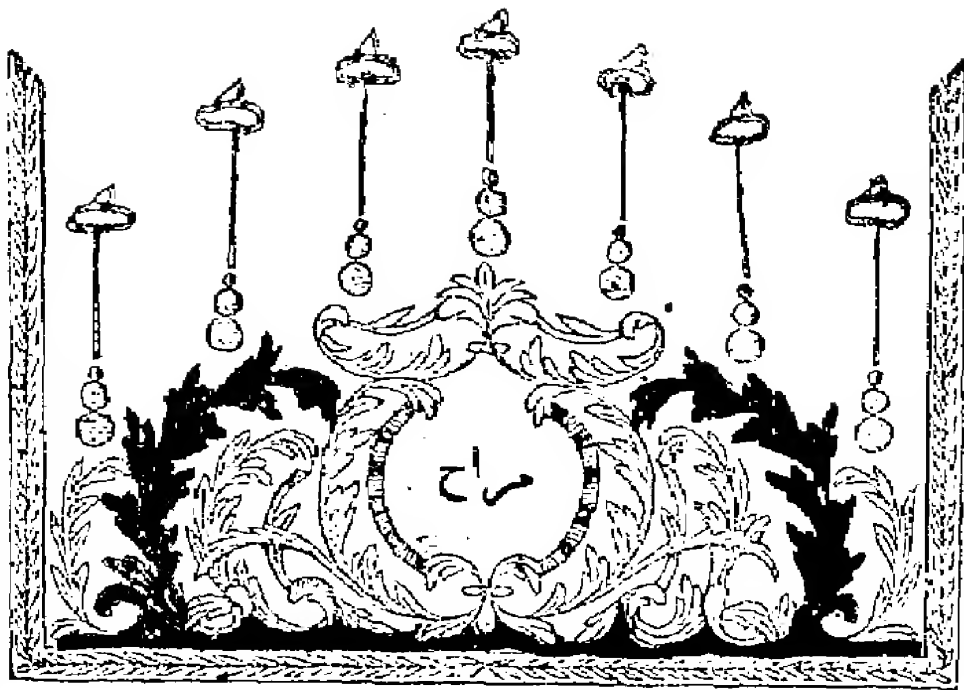




* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له
ولو اديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف اتم العلوم
والبحر ابوها * ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات
عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رحراح * وفي تبيدته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتمد اسم عمادهم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الازان
الى سبعة ابواب (الصحیح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
(والاجوف) (والناقص) (واللغيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر وانتهى واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرت على سبعة ابواب
* الباب الاول في الصحيح * الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
النساء والعين واللام حرف تامة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص



* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود * غفر الله له
ولو ابيه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرقام العلوم
والبحوابوها * ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات
عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رحراح * وفي سعيته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتمد عمايصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب (الصحیح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
(والاجوف) (والناقص) (واللغيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر وانتهى واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرتها على سبعة ابواب
* الباب الاول في الصحیح * الصحیح هو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف غلة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص

واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشعنة والوسط والخلق شيء (فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث
والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للانعال يكون
اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان يحد
بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
دون الترتيب نحو جند من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نطق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلان المصدر وجودا وعلما
اما وجودا ففي بعد عنه وقام قياما واما علما ففي يوجب وجلا
وقاوم قواما ومدار يته تدل على اصلته وايضا يؤكده الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب
ومركوب (قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكله للمدارية
ككذب الواو في تعدد الهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على
الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد يدي تولىهم
مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال ياب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سبويه يرتقي الى اثنين وثلثين
 بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدره ودعوى
 وذكري وبشري ولبان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
 وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب ومصراف وسؤال
 وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
 ومرجع ومسعاة ومجدة * ويحيى على وزن اسمي الفاعل والمفعول
 نحو قت قائما ونحو قوله تعالى يا ايكم المغتوب ويحيى للمبالغة والتهذار
 والتلاعب والحديث والدليل * ومصدر غير الثلاثي يحيى على سنن
 واحد الا في كلم يحيى كلاما وفي قاتل قتالا وفي قيتالا وفي تحمل تحملا
 وفي زلزل زلزلا * الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون
 بابا ستة منها الثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
 وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
 الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
 وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
 مجيء بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابي يابي فمن اللغات
 المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يغنى وقل يلقى فلغات ضي
 قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
 لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
 في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكادون
 شاذة كفضل يفضل ودمت دم * واثناعشر لمنشعبة الثلاثي
 نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
 واستخرج واخسر وشن واجلوز واحار واحر اصلهما احار
 واحر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعي المجرد نحو حرج
 وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو احر نجم واقشعرو تد حرج * وستة للمحق
 د حرج نحو شملل وحوقل ويطر ووجهور وقلنس وقلسي * وخمسة
 للمحق تد حرج نحو تجلبب وتجزرب وتشيطان وترهولك وتمسكن و
 اثنان للمحق احر نجم نحو اقعنسس واسلتي ومصادق الاخلاق اتحاد
 المصدرين * فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجهها
 نحو ضرب الى ضرب بنا * انما بنى الماضي لغوات موجبة الاعراب
 فيه وعلى الحركة لمشابهة بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو
 مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان
 الفتح جزء الالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم
 المفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
 اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهيته له
 يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهيته باسم الفاعل وبنى الماضي
 على الحركة لقلة مشابهيته له وبنى الامر على السكون لعدم
 مشابهيته له * زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدلان
 على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف
 رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
 ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة * كتبت
 الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل
 حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل
 لم يدعوا ولم يدعوا (جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء
 من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
 ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربين وضربت حتى

لا يجمع أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثمه
لا يجوز العطف على ضميره بخير مثلاً كيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربت انا لان التاء فيه في حكم
الساكن ومن ثمه تسقط الالف في مثل رمته لكون الحركة عارضة
الاف اعم ردية يقول اهلها رماتو بخلاف مثل ضرب بك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدا بد
وغلبط لان اصلهما هدا بد وغلا بط ثم قصر للتخفيف
كافي مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضرب بن حتى لا يجمع
علامتا التأنيث كافي مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حليات لعدم الجنسية (وسوى بين تثنيي المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربت بما حتى
لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة
وضحك * وحيالك الآله فكيف انتا * وخصت الميم في ضربت بما
لان تحته اثنا مضمرة وادخلت الميم في اثنا لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعها لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربت بما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفاً من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتبعها الميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربت بما حتى لا يطرده
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربت بما
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في جمع داوادل اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان باء ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضرب ثمؤه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في
العضاية وشد النون في ضربتين دون ضربين لان اصله
ضربتين فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج
ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمير لان اصله عنبر وقيل
اصله ضربتين فاريدان يكون ما قبل النون ساكنا يطرد بجميع
نونات النساء ولا يمكن اسكان ناء المخاطب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء في ضربت لان تحته
انما ضمير ولا يمكن الزيادة من حروف اناء لانتباس فاختر التاء
لوجوده في اخواته * زيدت النون في ضرب بنا لان تحته نحن مضمرة
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضرب بن وقيل لان تحته انما مضمرة
* وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها
اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى
يصير لك ستة ثم اخرج المجرور المتصل حتى لا يلزم تقسيم المجرور
على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجهها في العقل ستة في الغائب مع الغائبة
وسبعة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة
في الغائب والغائبة باشتراك الثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك
اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني
 عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضرب بنا
 واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضرب بنا والاصل
 في هو ان يقال هو هو هو هو واو لكن جعل الواو عينا في الجمع لاتحاد
 مخرجهما واجتماع الواو بين فصار هو واو ثم حذفت الواو كما مر
 في ضرب بنا وحلت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم
 القوي وادخل الميم في انما كافي ضرب بنا وحل الجمع عليه ولا تحذف
 واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق
 بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانة مع وقوع الواو على الطرف
 ويسبق الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله
 مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
 في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الغا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
 وفي يا بادية يا بادية ويجعل ياء هي ميم في التثنية حتى لا يقع الفتحة
 على الياء الضعيف مع ضعفها وشدة نون هن كافي ضرب بنا
 * واثنا عشر للنصب المتصل نحو ضرب به الى ضرب بنا ولا يجوز فيه
 اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى
 لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال
 القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
 بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
 واثنا عشر للنصب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب بنا واثنا عشر
 للمجرور المتصل نحو ضارب به الى ضارب بنا وفي مثل ضارب بوى جعل
 الواو ياء ثم ادغم كما في مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل
 يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

النون لانه لم يبق من حروف العلة شي وهو قريب من حروف العلة
 في خروجها عن هواء الخيشوم * وقسمت هذه الحروف للنفخة
 الا في ال باعى وهو فاعل واذعل وفاعل لان هذه الاربعة
 رباعية والارباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة
 استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن (واما يهريق فاصله
 يريق وهو من ال باعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
 حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسورا العين
 او مكسورا الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم
 ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر (وفي بعض
 اللغة لا تكسر الباء لثقل الكسرة على الباء * وعينت حروف
 المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضى لانها زائدة
 وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
 الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
 وتحذف التاء النانية في مثل تتقاد وتتباعد وتتجتر لا اجتماع
 الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام (وعينت الثانية
 للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء
 في مثل يضرب فرار عن توالي الحركات (وعينت الفاء للسكون لان
 توالي الحركات لزم من الباء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه
 يكون اولى ومن ثم عينت الباء في مثل ضرب بن للاسكان لانه قريب
 من النون الذى لزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة
 في المستقبل لاستوائهما في الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن
 لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
 حتى لا يلتبس بالجهول في مثل تدرج ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة

١ والتصرف في ال ائمة
 اولى نسخته

نعلم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا ذى الفتحة موافقة
 بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة) (وادخل في آخر المستقبل
 نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
 بمنزلة وسط الكلمة الا ان نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما في
 فعلن (ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء
 في تضربين ضمير الفاعل كما سر) (واذا دخل لم على المستقبل ينقل
 معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط * فوصل الى الامر والنهي *
 الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
 وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية * زيدت
 اللام في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد
 وهي التي يشتملها قول الشاعر * هو بيت السمان فشيتني وقد كنت
 قدما هو بيت السمان اي حروف هو بيت السمان ولم يزد من حروف
 العلة حتى لا يجتمع حرفا علة (وكسرت اللام لانها مشابهة باللام
 الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجرف في الاسماء واسكنت اللام
 بالو والفاء نحو وليضرب ولفيضرب كما اسكنت الخاء
 في فتح ونظيره بالو او وهو بسكون الهاء وحذفت حرف
 الاستقبال في المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف في المخاطب
 لكثرة ومن ثمه لا يحذف مع اللام في مجهولة اعني يقال لا تضرب
 لقلة استعماله) واجتليت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة
 اذ كان ما بعده ساكنا لا فتاح (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
 في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسر يلزم
 الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للساكن لان
 الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم) (ومن ثمه يجعل

واو فثوة ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن معنه كو
 للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل اكثرته وفتح
 الف انتعريف اكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر
 بل الف القطع محذوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع
 الهمزتين في اء كرم ولا يمحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس
 الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام قلنا لايجام تترك كثيرا (ومن
 ثمة فرقوا بين عمره وعمره بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله
 ولا يمحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب
 باللام اجاءا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
 المخاطب عند انكرفين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة
 قرأ النبي عليه السلام (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة
 الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
 فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل (ووضعت موضع علامة
 الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى انباء رب عمل رب
 في مثل قول الشاعر * فذلك حبل قد طرقت ومرضع * فلهيتها
 عن ذي تمام محول * وعند البصريين مبنى لان الاصل في الافعال
 البناء (وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
 المشابهة بينه وبين الامر يمحذف حرف المضارعة) ومن ثمة
 قيل فلتفرحوا معربا لاجاء او جود علامة الاعراب وهي حرف
 المضارعة (وزيدت في آخر الامر نونا لتأكيدها كيد الضم لنحو
 ليضرب بن ليضرب بن ليضرب بن لتضرب بن لتضرب بن ليضرب بنان
 وكذلك في اضرب بن الى آخره وفتح الباء في اضرب بن فراراعن
 اجتماع الساكنين وفتح النون للتخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع
في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة في اضربان فرارا عن اجتمع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الا لغين لاجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لو جود معنى الطلب فيها
* الامر كما هو والنهي نحو لا تضربن والاسفهام نحو هل تضربن
والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو لا تضربن والقسم نحو
والله لا تضربن * والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن * والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع * ريخي المجحول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب زيداه ومن المستقبل
نحو يضرب زيد الى آخره والعرض من وضعه اما الخساسة الفاعل
اول عظمت اول شهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول وهي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الاو على
ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي كلها بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر
ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعول وافعل وافعل واستفعل

وافعوعل (وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع
فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول
في الوقف يوصل الهزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم
لتاء لازالة فقس الباقي عليه * فصل في اسم الفاعل *
وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لمناسبتها في الوقوع صفة للنكرة وغيره (وصيغته
من الثلاثي المجرد على وزن فاعل) وحذفت علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لحقتها بين الفاء والعين لان
في الاول يصير مشابها بالمتكلم ن (وكسر عينه لان
بتقدير ان نصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير انكسر ايضا يلزم الالتباس بالامر
باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة * وقبل اختيار الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به
ويجىء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وسلب
وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بسباب فعل الاستعجاء من فعل نحو
احق واحرق وادم وارعن واسمر وعجف وذاذ الاصمعي الاعجم
وقال الفراء احق من حق وهولعة في حق وكذلك يجىء
حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجىء افعـل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما لبس بلون ولا عيب
ولا يجىء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعال
ولا من لون ولا عيب لان فيها يجىء افعال للصفة فيلزم الالتباس

هـ وفي الآخر يصير
مشابها بثنائية الماضي
نسخه

ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اولي
لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام * و ايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات التحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطس احمى واولاهم من الزوائد و احق
من هبة من العيوب شاذ (ويجى اسم الفاعل على فعيل نحو نصير
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقطة وقد يشبهه ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
(ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجى على فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو
امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حاربة راسطي الاستواء
في فعيل المفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجى للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذوم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة
الفاعل ونسب وكبار وطوان وعلامته ونسابة وراوية وقروقة
وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث
في الذبعية لاخيرة لقلتهن (واما واهم مسكينة فمحمول على فقيره
كما قالوا هني عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
جلاله على صديقة لانه لقبه * وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة المستقبل بهم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختر
الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه شفوية ضم الميم
للفرق يئنه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب ويافع عن ايفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
 وياء النسبة وعلى الفتح للتحفة * فصل في اسم المفعول * وهو اسم
 مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
 مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
 فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح
 الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
 حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام
 مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
 مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغير باسم
 الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل
 وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما * وصيغته من غير الثلاثي
 على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ومختار * فصل
 في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
 فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
 لا يلتبس به * وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الامن المثال فانه
 بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوجل مثل جورب
 لانه ليس من اسم زمان ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوجل
 لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعول الامن الناقص فانه
 بفتح العين فيه نحو المرمى فرار عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
 مفعول الثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعول ومفعول واعطى للمفعول
 احد عشر اسما نحو المنسك والحجر والمثبت والمطلع والمشرق
 والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي
 للمفعول لطفة الفتح * واسم الزمان مثل المكان نحو وقتل الحسين

* فصل في اسم الآلة * وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
 مفعول ومن ثم قال الصر فيون المفعول للموضع والمفعول للآلة
 والفعل الممرقة والفعل للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
 ويحي على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويحي مضموم العين
 والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
 يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذلك اخواته)
 * الباب الثاني في المضاعف * ويقال له اسم لشدة ولا يقال له
 صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى البازي وهو
 يحي من ثلثة ابواب نحو سر بسر وفرو فر وعرض بعض ولا يحي
 من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب واب فهو وليب
 واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او تقاربان في المخرج
 يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدالى آخره ونحو اخرج
 شطأه وقالت طائفة * الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار
 الباث الحرفين كنا نقل عن جار الله العلامة (يقيل اسكان
 الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
 وحرف واحد في الكتابة كالرحن * اجتماع الحرفين على ثلثة
 اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في اللاحقيات
 نحو قرد حتى لا يبطل اللاحق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس
 مثل صكك وسررو بدو وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد
 وطل ولا يلتبس في مثل ردوفر وعرض لان رد يعلم من رد ان اصله
 رد لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من وفر
 لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل وعرض ايضا يعلم من عرض
 لان المضاعف لا يحي من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعد

المدغم والمدغم
 نسخة

اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحى وقبل الياء الاخيرة غير
 لازمة لانهم تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني
 ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل
 والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط
 الادغام وهو تحريك الثاني (وقيل لانه لا بد من تسكين الاول
 فيجتمع ساكنا فتفر من وسطه وتقع في اخرى) وقيل لوجود
 الحقة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف
 في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
 القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في يوتكن
 من القرار اصله اقرن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركاتها
 الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل
 من وقريقر وفارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف
 وهو لغة في اقر فيكون اصله اقرن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار
 قرن هذا اذا كان ساكنا لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
 نحو امدد و مد بفتح الدال الجسيمة ومد بالكمسر لان الكسر اصل
 في تحريك الساكن ومد بالضم الاتباع (ومن ثمة لا يجوز فر بالضم
 لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في نحو امدد لان ساكن الثاني لازم
 وتقول بالنون الثقيلة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن
 وبالحفيفة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن
 واسم الزمان والمكان ومد واسم الالة ومد والمجهول مد ومد ويجوز
 الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال من حروف (تشذرت شصضط
 ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واتار يجوز فيه اتار لان التاء والتاء
 من المهموسية وحروفها (ستشجك خصة) فيكونان من جنس

واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء تاء والتاء
 تاء ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
 التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء
 في التخرج يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر
 يجوز فيه اذ كر واذ ذكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء
 دالا كما في اذ ان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
 يجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
 في الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي
 دالا لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصيرح كوضع
 القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي بادان ونحو اسمع يجوز
 فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام
 بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
 الجنسية في الذات ونحو اشته مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اضطبر
 لان الصاد من المستعلبية المطبقة وحروفها (مضطظ خفق)
 الاربعة الاولى مستعلبية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلبية فقط والتاء
 من المنخفضة فجعل التاء طاء لبعده بينهما وقرب التاء من الطاء
 في التخرج فصارت اضطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين والتاء
 تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في التخرج ثم ادغم
 فصارت ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاد انظر الى اتحادهما
 في الاستعلاية نحو اصبر ولا يجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم
 الصاد اعني لا يقال اضطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو
 اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ٨
 ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

زيادة صفة الصاد
 نسخة

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب انتاء من الطاء في المخرج
 ونحو اظلم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة
 بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم
 واطلم واطظلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير
 ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائيا نحو اتعد
 ومرة واويا نحو بوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر
 فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
 لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم
 لا يدغم حبي في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام
 اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (تدذر صضطظ) نحو يقتل
 ويبدل ويعذرو ويتزع ويلسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر
 ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام يجعل التاء مثل العين
 لضعف استدعائها المؤخر (وعند بعض الصنفين لا يجوز هذا
 الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
 ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلية (وعند بعضهم
 يحذف بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لا لتقاء
 الساكنين) وعند بعضهم يحذف المجتلية نحو اخصم نظرا
 الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
 نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
 يخصمون ويحي مصدره خصاما بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين
 او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويحي خصاما ان اعتبر حركة
 الصاد المدغم فيها ويحي اخصاما اعتبار السكون الاصل وتدغم
 تاء تفاعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما في باب الافتعال

نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تناقل ولا يدغم في نحو
 استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن
 يجوز حذف ثائه في بعض المواضع نحو استطاع يسطيع كما مر
 في ظلت (واذقلت استطاع بفتح الهجزة يكون السين زائدا
 لان اصله اطع كانهاء في اهراق * الباب الثالث في المهجوز *
 ولا يقال له صحيح لصيرورة هجرته حرف علة في التلين وهو يجرى
 على ثلثة اضرب مهموز الغاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام
 نحو قرأ وحكم الهجزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تحذف
 بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
 منه حركتها (وقيل بين الهجزة وبين الحرف الذي منه حركته
 ما قبلها والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة
 ومتحركا ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
 تقاب بشيء يوافق ولوم وبير (والثاني يكون اذا كانت متحركة
 ومتحركا ما قبلها ثم تثبت القوة عريكتها نحاسأل، واؤم وسئل
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واو
 نحو مبروجون لان الفتحة كالمسكون في اللين فتقلب كما في المسكون
 فان قيل لم لا تقلب في سأل وهجرته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صاربت
 قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهنالك المرتع شاذ (والثالث يكون
 اذا كانت متحركة وساكن ما قبلها ولكن تلين فيه او لا لين عريكتها
 بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
 لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
 او من يدين لمعنى واحد نحو مسلة وملاك اصله ملاءك من الالوكة
 وهى الرسالة والاجر مجوز فيه لاجل لان الالف لاجل بسكون اللام

وقد انعدم (ويجوز الحمر لطر وحركة اللام وجبل وحبوبة
وابويوب وانغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لقوتها واطرو والحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين
مزيد انظر فان كان ياء او واو امدنين او ما يشبه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه
الاشياء يقضى الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
واقبس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو
الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جبل
وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وادم الافي
ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرى عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف
يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء
نحو ائمة واذا كانت مضمومة تقلب واو ونحو اوثروا ما كل وخذ
ومرفشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين
تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما (وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل
نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة
المنكلم في الابتداء وتخفيفها بالحدف في نحو ناس اصله اناس شاذ
وكذلك آله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصار الله (وقيل اصله الاله) فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة
 الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله
 يرى فقلبت الياء الفالفتحمة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثابث
 سوا كن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى
 وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخوانها لكثرة الاستعمال
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب
 ين في ينأى ويسل في يسأل وهري ومرئ وتقول في الحاق
 الضمير راي رايأ رأوا الخ * واعلال الباء سيحى في باب
 الناقص * المستقبل يرى يريان وون ترى تريان يرين
 ترى تريان ترون ترين تريان ترين اري نرى * وحكم يرون
 كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين
 يواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرف والحركة ولا تطلب الياء لفا
 لانه اذا قلبت الفالفتحمة ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد
 في مثل لن يرى يرى واصل ترين ترين على وزن تفعلين
 فحذفت الهمزة كما في يرى فصار ترين ثم جعلت الياء
 الفالفتحمة ما قبلها فصار تريان ثم حذفت الالف لاجتماع
 الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جعه اكتفاء بالفرق
 التقديرى كما في ترمين وسيحى تمامه في باب الناقص اذا دخلت
 النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاما ترين
 من البشر احدا) حذفت النون علامة الجزم وكسرت ياء التأنيث
 حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في احسين ويحى تمامه في باب
 اللقيف * الامرر رياروارى ريارين ولا يجعل الياء الفالفتحمة ريار
 تبعاً لريان ويجوز بهاء الوقف نحو ريه فحذفت همزته كما في يرى

ع وتقل حركتها
 الى الراء نسخه

ولا يضرب وفي الغاية نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب
وفي الخطاب الذي في غير المناسي نحو وتضرب واضرب ولا تضرب
وباء تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاختصاص وعند
العامته هي ضمير بارز للفاعل كواويضربون وعين الباء في تضرب بين
لجئته في هذي امه الله للتأنيث ولم يزد في تضرب بين من حروف انت
لالتباس بالثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز الباء للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثنية في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالماضي وفي المضارع المتكلم نحو
اضرب وتضرب وفي الصفة محو ضارب وضاربان وضاربون الى
آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف المفرد السابق اولى دون المتكلم والخطاب
الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوي المتكلم القوي والخطاب القوي ارلى واستتر
في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب وانتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل تضرب وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كماء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت همد ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كاف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل
 ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
 وافعل زيد ونفعل زيد ون * فصل في المستقبل وهو
 ايضا يجيء على اربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال
 له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه. ويقال له مضارع لانه
 مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
 وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيد قائم وليقوم وباسم الجنس
 في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد
 كما يختص بضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
 والاستقبال * زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبل
 لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في
 الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي
 لان الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان
 المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطى
 السابق للسابق واللاحق لللاحق (وعينت الالف المتكلم وحده
 لان الالف من اقصى الخلق وهو مبدأ الخارج) والمتكلم هو الذي
 يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين تاء (وعينت الواو للمخاطب
 لكونه من منتهى الخارج) والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
 قلبت الواو تاء حتى لا يجمع الواوات في مثل وو وجل في العطف
 ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم از واو
 ورتل اصل (وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الغم والغائب
 هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب) (وعينت
 النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعنيها لذلك في ضرب بنا) وقيل زيدت

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبانثون الثغلة رين ريان رون
رين ريان رينان فيجىء بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين
ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
* وبالخفيف رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف
همزته لما يجىء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل
وقائل وقس على هذا ارى يرى اراءة * المفعول مرئى آه
اصله مرؤى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهزمة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذفت في نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما
والموضع مرى والا له مرى واذا حذفت الهزمة في هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول
رئى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجىء من خمسة ابواب نحو
اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل
* والمهموز العين يجىء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس
يئس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجىء من اربعة ابواب
نحو هنا يهنا وسبا يسبأ وصدى يصدأ وجزء يجزء ولا يجىء
في المضاعف الامهموز الفاء نحو ان يأن ولا تقمع الهزمة
في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجىء في المثال الامهموز العين
واللام نحو وأدو وجاه ولا في الاجوف الامهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص الامهموز الفاء والعين نحو ارى
ورأى وفي اللفيف المفروق الامهموز العين نحو وأى
وفي المقرون الامهموز الفاء نحو واوى وتكتب الهزمة في الاول

على صورة الالف في كل الاحوال نحو اب وام وابن لحقة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو ر أس ولؤم وذيب
للمشاكله واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركاتها نحو سأل ولؤم وسثم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتى واذا كان ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء لظرو حركاتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خب ودف وبراء * الباب الرابع في المعتل ونقال للمعتل
الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو وعد وزن وهو يجرى من خمسة ابواب
ولا يجرى من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو
في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها (وقيل هذه لغة
ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد وعدو وقر وقرؤ ونيغ ونيغ
ونظائرهما لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال فديكون
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها
لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما بالحذف
فلانه قصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا تبايع الثلاثي في الزائد منه
ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة
لالتباس ويجوز في التكلا لان لعدم الالتباس وعند سبويه

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر * واخلفوك عدا الامر الذي
 وعدوا * لان التعويض من الامور الجائرة عنده وعند القراء لا يجوز
 الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
 تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم
 حذفت في قوله تعالى (واقام الصلوة) وتقول في الحاق الضمير
 وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
 لقرب مخرجيهما * المستقبل يعد الى آخره اصله يوعده فحذفت الواو
 لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن
 الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقل ومن ثم
 لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودثل وحذفت في تعد
 ايضا للمشاكله وحذفت في مثل بضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
 ثم جعل يوضع نظرا الى حرف الخلق ولا تحذف في يوعده لان اصله
 يأوعد * الامر عد الى آخره والفاعل واعده والمفعول موعود
 والموضع موعده والآلة مبعده فقلت الواو ياء الكسرة ما قبلها
 وهم يقبلونها بالجاز في نحو قنية وبغير الحازن يكونون اقلب
 * الباب الخامس في الاجوف * ويقال له اجوف نخل وجوفه
 عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف
 في المتكلم نحو قلت وهو يحى من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
 وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاعلا في باب الادلال
 يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
 في غير الفاءية صور على ستة عشر وجهها لانه يتصور في حروف العلة
 اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
 فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لثلاثة عشر وجهها

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذرا اجتماع الساكنين فبقى لك
 خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
 وبيع وخوف وطرل ولا يعمل الاولي لان حرف العلة اذا سكنت
 جعلت من جنس حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء
 ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله يوسر الا اذا انفتح
 ما قبلها خلفه الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
 قال ويعمل نحو اغزيت اصله اغزوت يواو ساكن تبعا ليغزي
 ويعمل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
 لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم
 خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت (وقيل اصلها كونيونة
 يجمع الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واو في نحو سيرورة
 والغيوبة والقلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا للبيات لكثرة
 ومن ثم قيل لا يبي من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
 والهيوعية قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها
 للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كان
 في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
 ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
 اضطراب ولا يجمع فيها اعلا لان ولا يلزم ضم حروف العلة
 في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل (ومن ثم يعمل نحو قال
 اصله قول ودار اصله دور لو جود الشرائط المذكورة ويعمل
 مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا للفعلة ومثل سياط تبعا لواو
 واحد وهي مشابهة بالفد في كونها مينة اعني يعمل هذه الاشياء
 وان لم تكن افعالا ولا على وزن افعال المابعة ولا يعمل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل
 بعلامة الأنيث (وقيل حتى يدلن على الأصل ونحو دعوا النجوم
 لطر وحركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء
 فى حكم السكون اى فى حكم عين عور والفاء تجاور ونحو
 الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
 عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حى حتى لا يلزم
 ضم الباء فى المضارع ٧ يعنى اذا قلت حاي يحى مستقبلا يحاي
 ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان
 ما قبلها مضموما نحو مبسر وبيع وبغزو ولن يدعو تجمع ل
 فى الاولى واوالضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
 وفى الثانية تسكن للتحفة ثم نجعل واوالضمة ما قبلها ولين
 عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف
 العلة من جنسه يجرز فصار حيثذيع وتسكن فى الثالثة للتحفة
 فصار يغزو ولا تمل فى الرابعة للتحفة القمحة ومن ثم لا يعمل غيبة
 ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
 ورضوا وترمين وفى الاولى نجعل باء كإمر وفى الثانية نجعل باء
 لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة القمحة فصار داعية ويعمل مثل
 دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعمل لحنونها
 الا اذا كان على وزن الفعل وهربلس على وزن الفعل وفى الثالثة
 تسكن للتحفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
 والرابعة مثاها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
 نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حر كانهن الى ما قبلهن لضعف

لهى ويحاي
 نسخة

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف الفا
 لفتح ما قبلها واين عريكة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف
 فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولا يعل نحو عين وادور حتى
 لا يلبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الاجساق ونحو قوم
 حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
 في آخر المعرب ونحو قويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع
 الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
 تبعاله * فان قيل لم لا يعل الافة مع حصول اجتماع الساكنين
 اذا اعلت كاعلان اخواتها (قلنا بما لقام فانه ثلاثي اصيل
 في الاعلال * فان قيل لم لا يعل التقويم تبع القام وهو ثلاثي اصيل
 في الاعلال (قلنا ابطال قوله قوم استتباع قام وان كان اصيل
 في الاعلال لقوة قوم في الاخرة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
 مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما قوله واغليت
 المرأة واستحوذ حتى يدلن على الاصل وتقول في الحاق الضمائر
 قال قالوا الى آخره * واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر
 واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم ضم القاف حذر يدل على
 الواو المحذوفة ولا يضمن في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
 الواو الى ما قبلها سهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم
 فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
 لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديرى كما في عين
 هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع
 كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضى في تفعل وتفاعل وتفعّل

ولا يفرق بين فعلين وفعلين نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعـ يل يحي من فعل غالبسا كما يعلم
الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يحي الا بحروف الحلق
ويعلم ايضا من ينبع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف اليائي لا يحي
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
مرحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى انقاس ثم حذف الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها
ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكن لان الحركة فيه
حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولنا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
وتون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت
الحركة بالـ الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولنا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان وبالحقيقة قولن قولن قولن * الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو والفاء لتحركهما وانفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كسا وجعل واوه الفاء وقوعه في الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حسبنة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي
وكذلك الثانية فحركات الاخيرة فصارت همزة ويحي في البعض
بالحذف نحو هاع ولا ع والاصل هايع ولا بع ومنه قوبه دعالي

وكنتم على شأجر فهار) اي هيار ويحي بالقلب نحو شاك اصله
شائك واحد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو قسي اصله
قوس فقدم السين فصار قسوه مثل عسوه ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف تبعاً لما بعدهما كما في عصي ومنه
اينق على وزن اعقل بعد القلب اصله النوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير انقياس؛ المفعول مقول الى
آخره اصله مفعول فاعل كاعلان يقول فاجتمع الساكنان فيحذف
الواو الزائدة عند سبويه لان حذف الزائدة الى الواو الاصلية عند
الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال السبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعول عند السبويه ومفعول عند
الاخفش وكذلك مبيع اصله مبيوع يعني اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو وحذفت الواو عند سبويه فصار
مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى
الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر
في ميزان فيكون وزنه مفعول عند سبويه وعند الاخفش مقبل
*الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسدي يكون
جمعاً كقوله تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحداً كقوله تعالى (في الفلك المشهورون)
المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للتحفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة ثقيل الضمة والواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو

فصار اينق
نسخه

الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل
 وفي لغة تشتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك يبع واختير
 وانقيد وقلن وبعن بمعنى يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام
 في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز
 الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
 قلن وبعن بين المعلوم المجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل
 يقول يقول فاعل كاعلال يخاف * البسبب السادس في التناقض
 ويقال له تناقض لنفسه في الآخر والاربعة لانه يصير على
 اربعة احرف في الاخبار عن نفسك محو زميت وهو لا يجزى
 من باب فعل بفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله
 رمى قلبت الياء الفسا كما في قال واصل رموا رميوا قلبت الياء
 الفسا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رموا فاجتمع ساكنان
 فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم البضاد
 فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو
 واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمتا
 وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتسامه صر
 في قول ولا تعل في رمين كما مر في القول * المستقبل يرمى الى آخره
 اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في مثل
 يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل
 يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو في النساء اصلية والنون
 علامة التأنيث ومن ثمه لا تسقط في قوله تعالى (الا ان يعفون)
 واصل ترمين ترمين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء و اذا دخلت الجازم
تسقط الباء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة
للوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسروتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل ان يخشى لان الالف لا يتحمل
الحركة (لا ارم ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت الباء علامة للوقوف
فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارمي فاسكنت الباء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيدي ارمين ارمين ارمين
ارمن ارمين ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمين ارمين * الفاعل
رام الى آخره اصله رامي فاسكنت الباء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الباء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب
لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الباء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامبي في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامى في جبع الاحوال واصله
في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العملية * المفعول مرمى الى آخره اصله مرموى فادغم كما في رامى
واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرمبي باربع يآآت واذا اضفت الجمع
الى ياء الاضافة فقلت مرمبي ايضا باربع يآآت في كل الاحوال
الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا
عن توالي الكسرات (الا كذا مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما

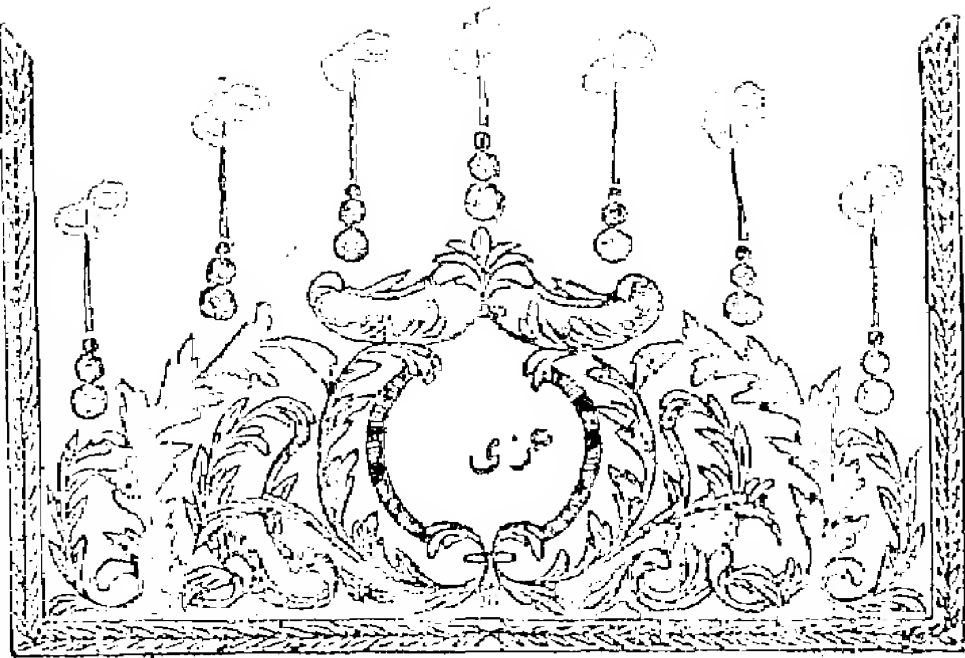
ولم يعل رى الخفة النخبة واصل رى رى قلبت الياء الفا كما في
 رى وحكم غزا يغزو مثل رى رى فى كل الاحكام الا انهم
 يبدلون الواو ياء فى نحو اغذيت تبعا لبغزى نعم ان الياء من حروف
 الابدال وحروفها * استجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت
 وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف
 فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة او قوعها طوقا بعد
 الف زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
 لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة فى صورة كما يجوز
 فى خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو واصل فرار عن
 اجتماع الواوات وفى نحو قائل كاسر وفى نحو ادور لثقل الضمة
 على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
 ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كاسر وجوازا مطردا عن الواو
 المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
 نحو اشاح اصله وشاح فاحدا حاد فى الحديث وعن الياء نحو قطع الله
 اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماء ومن ثمه
 يحى جمع مياه ومن الف فى نحو قوله هيجت شوق المشتق نحو
 قرأ من قرأ ولا الضالين بالهمزة ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
 زهوق لاتحاد مخرجيه * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
 اتخذ عند سبويه لقر بهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو
 نحو تخمة واخذت اقرب مخرجيهما ومن الياء نحو ثنان اصله ثنان
 واستنوا اصله استنوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو
 ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار التات ومن الصاد
 نحو اصبقت اقربهن فى المهموسية ومن الياء نحو الذمات * النون

٩ اصله وواصل
 على وزن فواعل
 نسخة

أبدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقر بهما في المجهورية * الجيم أبدلت من
الياء المشددة نحو أبو عجل حتى لا يقع الحركات المختلفة
على الياء ومن الياء الغير المشددة جلاء على المشددة نحو * لاهم
ان كنت قبلت حجج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال أبدلت
من التاء نحو فزد و اجدمعوا لقرب مخرجهما * الهاء أبدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهلك وانه ومن الياء
في هذه امثلة للمناسبة بحروف العلة في الحفا ومن ثم لا تمتنع
الامالة في مثل يضربها وتمنع في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في مثل طلحه للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
* الياء أبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو
نحو مبقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي كما سر ومن
النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو
صفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
لان اصله واوسا كن ومن الياء نحو الشعالى ومن السين نحو السادي
ومن التاء نحو التالى لكسرة ما قبلها * الواو أبدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو ضوارب لغربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو لوم لما سر * الميم أبدلت من الواو نحو نحو فم لانحساد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ليس من ابراهيم صيام في امسفر)
لقر بهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمرو من المحركة
نحو وكفك المنضرب الياء * لقر بهما في المجهورية ومن الياء نحو

ما زالت رتعا لا تحساد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو
 اصبح لغرب مخرجهما * الالف ابدلت من الحية و جوبا
 مطرد نحو قال و باع * ومن الهمزة جوازا مطردا نحو اس كما مر
 * اللام ابدلت من النون نحو اصيلا و من الضاد نحو الطبع
 لا تحساد هن في المجهورية * الزى ابدلت من السين نحو يزدل
 ومن الصاد نحو قول الخاتم * هكذا فزدي * الظاء ابدلت من التاء
 وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اضطبر و في فسط لقرب
 مخرجهما والموضع الذي لم يقيده من الصور المذكورة يكون
 جائزا غير مطرد * الباب السابع في اللفيف * يقال له اللفيف للـ
 حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل
 وفي يقي حكم فائهما كحكم يعد وعدو حكم لامهما كحكم رمى رمى
 وكذلك حكم اخواتهما * الا مرق قيا قوا قيا قين وتقول
 بنون التأ كيد قين قيان قن قن قيان قينان (وبالخطيفة قين
 قن قن) الفاعل واق والمفعول موقى (لمرضع موقى) (الالة مبقى
 المجهول وفي يوقى * المقرون طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما
 كحكم الناقص ولا يعمل عنهما لما مر في باب الاجوف * الامر
 اطوا طويا اطوا وطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأ كيد
 اطوين اطويان اطون اطويان اطوينان (وبالخطيفة
 اطوين اطون اطون وتقول من روى يروى اروا الى آخره (وبنون
 التأ كيد ارون ارويان ارون اروين ارويان اروينان (وبالخطيفة
 اروين ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأ كيد
 في الناقص والالف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
 محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح الخفة المفتحة نحو اطوين واغزون واروين
 كما في اطوي واغزي واروي (وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها
 ان كان مفتوحا تحرك اطر وحركتها وخفة ما قبلها نحو ارون
 واروين كما في قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير
 مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في
 اغزوا القوم ويا امرأه اغزي القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه
 كما في طوى وتقول من الرى ريان ريان رواء ريار ريسان رواء
 ايضا ولا يعل واوهما ياء كما في سباط حتى لا يجمع الاعلان قلب
 الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة
 وتقول في ثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريين مثل
 عطشين واذا اضعفته الى ياء المتكلم قلت ريبي بخمس ياءات الاولى
 منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة
 منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخفض والخامسة
 ياء الاضافة * المفعول مطوى * الوضع مطوى * الالة مطوى *
 المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء
 حكم لام الناقص وحكم عينهن حكم عين طوى في التي
 اجتمع فيها اعلان بتقدير اعلاها وفي التي
 لم يجمع الاعلان يكون حكمها
 ايضا حكم طوى للمتابعة
 نحو طويا و
 طاويان



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * * *
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد
 وآله اجمعين * اعلم ان التفسير في اللغة التفسير وفي الصناعة
 تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
 الا بها * ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد
 او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
 ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
 العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه
 على فعل مفتوح العين فضايعه يفعل او يفعل بضم العين
 وكسرهما نحو نصر ينصر وضر يضرب * ويحيى على
 يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولاه حرقا من حروف
 الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والفاء والحاء والخاء نحو
 سأل يسأل ومنع يمنع وابي يابي شاذ (وان كان ماضيه
 على فعل مكسور العين فضايعه يفعل بفتح العين نحو علم
 يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على

فعل مضمون العين فصارحه بفعل بضم العين نحو حسن يحسن
واخواته * واما الرباعي المجرد فهو فعل كد حرج دحرجة
ودحرجا * واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول
ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل
نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقتالا (والثاني
ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو
تكسر تكسرا وتفاعل نحو تبا عدتبا عددا واما اوله الهمزة
مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل
نحو اجر احرارا (والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل
استعمل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو اجار احرارا
وافعول نحو اعشوشب اعشوشبا وافعول نحو اجلوذا جلواذا
وافعلل نحو اقنسس اقنساسا وافعلل نحو اسلنقى اسلنقاء
(واما الرباعي المزيد فيه فامثله تفعل كك تدحرج تدحرجا
وافعلل كاحرنجيم احرنجاما وافعلل كاقشعراقشعرا * تنبيه *
الفعل امامته وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت
زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد وهو الذي
لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او الهمزة كقولك
فرحت زيدا واجلسه وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت زيد
وانطلمقت به * فصل في امثلة تصريف هذه الافعال * اما الماضي
فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبنى للفاعل منه
ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتاحا مثله
نصر نصرا نصروا الى آخره (وقس على هذا فاعل

وتفعّل وتفاعّل وانفعل وافتمل واستفعل وافعلل وافعّول وافعّول
وافعال * ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة
ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرج * والمبنى للمفعول منه وهو الذي
لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كنفعل وفعّل و افعل و فعمل
وفوعّل وتفعل وتفعلل وفوعّل او كان اول متحرك منه مضموما
نحو افعلل واستفعل * وهزمة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم
وما قبل آخره يَكول مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهزمة
والنون والياء والياء تجمعها نيت واثنين او اثنى * فالهزمة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والياء للمخاطب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنى والياء
للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن و يسمى حالا
وحاضرا او يفعل غدا و يسمى مستقبل فاذا دخلت عليه السين
اوسوف فقلت سيفعل اوسوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالبناء للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الاما كان ماضية على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه
يكون مضموما ابدا نحو يد حرج ويكرم ويقاتل ويشرح وعلامة
بناء هذا الاربعة للفاعل كونه الحرف الذي قبل آخره مكسورا
ابدا مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون آه
وقس على هذا يضرب ويعلم ويد حرج ويكرم؛ يقاتل ويشرح
ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحمار ويستخرج
ويعشوشب ويعتمس ويسلق ويتدحرج ويحمر نجم

وينقش حر * والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
 وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويد حرج و بكرم و يقسا تل
 ويفرح ويستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما رلا
 النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
 الى آخره (وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره
 ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع
 المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه
 ضمير كالواو والجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر
 لم ينصرا لم ينصروا آه (ويدخل التماسب فيبدل الضمة
 الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول ان ينصر
 لن ينصرا لن ينصروا آه * ومن الجوازم لام الامر فتقول
 في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وقس على هذا
 ليضرب وليعلم وليد حرج وغيرها ومنها الانامية تقول في نهى
 الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهى الحاضر
 لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا آه وهكذا قياس سائر الالة
 واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
 المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فليسقط منه حرف
 المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما (فتقول في امر الحاضر
 من تد حرج د حرج د حرجا د حرجوا د حرجي د حرجا د حرجن
 * وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتساعد وتد حرج
 وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
 الباقي مجزوما مزيدا في قوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون
 عين المضارع منه مضموما فتضمها (تقول انصر انصرا

انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
 وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
 المرفوض فان اصل تكرم تاكرم * واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول
 مضارع تفعل وتفعا عل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تنجب
 وتنقاتل وتنخرج * ويجوز حذف احدهما وفي التنزيل
 فانت له تصدى ونارا تالظي وتنزل الملا ثكة * ومتى كان فاء
 افتعل صاددا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاءه فتقول في افتعل
 من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرده
 ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
 اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي
 لا تصطلح * ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاءه
 دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
 وازدجر ومتى كان فاءه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والياء
 ثاء ثم ادغمت في ثاء افتعل نحو اتقى واتسروا ثغروا يلحق الفعل
 غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
 الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجامعة النساء فهي مكسورة
 فيهما فتقول اذهبان الاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الفاء
 بعد نون الجمع المؤنث انفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة
 لانه يلزم اتقاء الساكنين على غير حده فان اتقاء الساكنين
 انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة
 ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع
 الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتعلمين
 وتحذف واو يفعلون وتعلمون وياء تعلمين الا اذا انفتح ما قبلهما

نحو لا تخشون ولا تخشين ولنبلون واما ترين * ويقتم آخر الفعل
 اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة * ويضم اذا كان فعل
 جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
 في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن
 لتنصرن لتنصران لينصرنان (وبالحفيفة لينصرن لينصرن
 لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن
 انصرن انصران انصرنان) وبالحفيفة انصرن انصرن
 انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
 والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثران يحي اسم الفاعل منه
 على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر
 ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (واسم المفعول منه
 يحي على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون
 منصور منصورتان منصورات ومناصر * وتقول ممرور به
 ممرور بهما ممرور بهم ممرور بهما ممرور بهن فتثنى
 وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يندى بحرف الجر لا اسم
 المفعول * وفعل قديحي بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
 كالقتيل * واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع
 في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
 ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم ومكرم
 ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج * وقد يستوي لفظ
 الفاعل والمفعول في بعض المواضع كسجاب ومتجباب ومختار
 ومنقاد ومضطرب ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومتجباب ومتجباب
 عنه ويختلف التقدير * فصل في المضاعف ويقال له الاصم

ثلاثة وهو من الثلاثي المجرد (والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من
جنس واحد كرد واحد فان اصلهما اردد واحد فاسكنت الدال
الاولى وادغمت في الثانية وهو من الرباعي المجرد ما كان فاء ولامه
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المدابق ايضا يجوز ان زلزالا * وانما الحلق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى
املات والحذف كما قالوا امت وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اي حسست وظللت واحسست (والمضاعف يلحقه الادغام وهو
ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يد واحد يمد وانقدين قد
واعتمد يعمد واسود يسود واسود يسود واستعد يستعد واطمان
يضمآن وتماد يمد وكذا هذه الافعال اذ انبتتها للمفصول نحو مد
يمد ونظائره وفي نحو مدم مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدا مدي (ومتشع في نحو مددت
مددنا ومددت الى مددتين ومددن ومددن وتمددن واعددن
ولا تمددن) وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسورا العين كيمر او مفتوحة كيعض جازفها لئلا فتقول لم يفر
ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفر ولم يعض بفتح اللام
وهكذا حكم يشعرو ويحمرو ويحار (وان كان العين مضموما يجوز
الحركات الثلاث مع الادغام وفيه فتقول لم يمد بحركات الدال
رلم يمددوه هكذا حكم الامر فتقول فروعض بكسر اللام وفتحها
وافرروا وعضض وند بحركات الدال واعدد (وتقول في اسم الفاعل
ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد) واسم المفعول

حدود كمنصور* فصل في المعتل* المعتل ما كان احدا اصوله حرف
 علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
 حيثما تكون متقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
 الفاء ويقال له المثال لما ثبتت الصحيح في احتمال الحركات اما الواو
 فتحذف من مضارع الفعل الذي على بفعل بكسر العين ومن
 مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
 ووعدا فهو واعد وذلك هو عود الامر عد وانتهى لاتعد وكذلك
 ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو
 لم يعد وثبت في فعل بالفتح كوجل يوجل ويجل والاعل او جل
 قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها
 عادت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالراء وتكتب بالياء وثبت
 في فعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء
 ويسع ويضع ويقع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف
 الخلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واما تواما ضى يدع ويذر
 وحذف الفاء دليل على انه واوى (واما الياء فتثبت على كل حال نحو
 يمن يمن ويسر يسر ويئس يئس وتقول في افعل من الياء
 اليسر يوسر فهو وسر اصله يسر قلبت الياء واوا لسكونها
 والنضمام ما قبلها وفي فاعل منهما قلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل
 نحو اتعد يتعد فهو تعد واتسر يسر فهو وسر ويقال يتعديان تعد
 فهو وتعد ويتسر يسر فهو وتسر وهذا مكان مؤنسر فيه
 وحكم وديود يحكم عض بعض وتقول في الامر ايدد كاعضض
 (الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو النثة لكون ما منه
 على ثثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالجرد تقلب عينه

في الماضي الفاء سواء كان واوا وياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
 نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع
 المؤنث الغائبة نقل فعل من الواو الى الفعل ومن الياء الى الفعل
 دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت
 الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
 فنقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
 صنت صنتما صنتن صنت صنا * وتقول باع باعا باعوا باعت
 باعتا بعن باعت بعثا بعث بعثا بعث بعثا بعث بعثا و اذا
 بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله
 بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل (وتقول في المضارع
 يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
 بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده
 ويثبت اذا تحرك ما بعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونا
 لم تصن لم تصونا لم تصن لم تصن لم تصونا لم تصونا
 لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم تصن وهكذا
 قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا آه ولم يخف لم يخافا
 لم يخافوا آه وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
 صونا صن وبالتأكيد صون صونان صونن صونن صونان
 صونان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعي
 بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان
 بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافان
 خافان (ومن زيد الثلاثي لا يعتل منه الا ربعة ابنية وهي
 اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة و انقاد ينقاد

سر وسروا سروا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
 ورهوا وضم في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
 الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها بقي على الفتحة وان
 انضم او كسر ضم * واصل رضوا رضوا نقلت ضمة الياء الى الضاد
 وحذفت الياء لانتقاء الساكنين * واما المضارع فتسكن الواو
 والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب
 وثبتت الالف ساكنة * ويسقط الجازم والناصب النونات سوى
 تون جمع المؤنث فقول لم يغزاهم يغزوا لم يرمهم يرموا
 لم يرضوا لم يرضيا لم يرضوا وان يغزوا ولن يرمي ولن
 يرضى ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
 من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فنقول يغزو
 يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون الى آخره * ويستوى فيه
 لفظ جماعة الذكور والانات في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف
 التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
 وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان ترمين الى آخره واصل يرمون
 يرميون ففعل به ما فعل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لائه
 مكسورا كيهدي ويناسجى ويربغى وينبرى ويستدعى ويرعوى
 ويعرورى (وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان
 يرضين الى آخره وهكذا قياس يمتطى ويتصاوى ويتصدى
 ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كاللفظ الجمع المؤنث
 في باب رمي ورضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
 ووزن الجمع تفعلن وتفعلن * والامر منها اغز اغزوا اغزوا
 اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين * واذا دخلت عليه
نون التأ كيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اعزون وارمين
وارضين * واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض * واصل غاز غاز وقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة * وتقول في المفعول
من الواوى مغزو ومن الياى مرمى فقلبت واوه ياء ويكسر
ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا فى كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وتقول فى فاعول
من الواوى عدو ومن الياى بغى وفى فاعيل من الواوى صبي
ومن الياى شرى * المزيد فيه بقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول
اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع
المضمر اعطيت واعطيت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا
* والرابع المعتل العين واللام * ويقال له اللفيف المقرون فتقول
بشوى يشوى شيا مثل رمى رمى رميا وقوى يقوى قوة وزوى يروى
ريا مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان
وعطشى واروى كاعطى وحيى كرضى وسى بى حيوة فهو سى
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويحوز حيوا
بالتحفيف كرضوا * والامر منه اسى كارض واحى يحى وحيا يحاين
محاياة واستحى يستحى والامر منه استحى * ومنهم من يقول
استحى يستحى استح وذلك لكثرة الاستعمال (كما قالوا لا در
فيما لا درى * والخامس المعتل الفاء واللام * ويقال له اللفيف

المفروق فتقول وفي بقى كرمى يرمى بقيان يقون الى آخره
والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء
في الوقف نحو قه قياس فوق قياسين (وتقول في التأكيد قين
قيان قن قن قيان قينان * وبالحقيقة قين قن قن وتقول وحي
يوجي كرضى يرضى والامرايح كارض * والسادس المعتل الفاء
والعين كين في اسم مكان ويوم وويل ولايني منه فعل
* والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي
الحرفين * فصل في المهموز * وحكمه في تصارييف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخذف اذا وقعت
غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الخلق فتقول امل يأمل
كنصر ينصر او مل فقلبت الهمزة واوا لان الهمزة تين اذا
التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها يحنس حركة
ما قبلها كامن واومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود
الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل وحذفوا
الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس * وقديحى وأمر
على الاصل عند الوصل نحو قوله تعالى (وأمر اهلك بالصلوة)
وازر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب ازر وادب يأدب ككرم
يكرم اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل * ويجوز سال
يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كضمان يصنون * وجاء
يجي ككفال يكيل فهو رساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى
يأتى كرمى يرمى ايت ومنهم من يقول ت تشبهها له بخذو واى
يأى كوقى بقى ق واوى ياوى ايا كشوى بشوى شيأى وناى
ينأى كرمى برعى * وكذا قياس زاي رضى لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى ريان يرون
 ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ترى
 نرى * واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن
 الواحدة تفين والجمع تفلن * وإذا امرت منه قلت على الاصل
 اراء كارع وعلى الحذف ر * ويلزم الهاء في الوقف فتقول
 ره ريارواري ريارين * وبالثأ كيدر ين ريان روين ريان
 رينان (وبالحقيقة رين روين رين فهو راء ريان راؤن كراع
 راعيان راعون وذلك مرئي كمرعى * وبناء افعل منه مخالف
 لاختواته ايضا فتقول اري يرى اراء و اراء و ارياء فهو
 مر مريان مرون مريئة مريتان مريات وذلك مري مريان
 مرون مراء مرتان مريات * والامر منه ارار يا اروارى اريارين
 وبالثأ كبد ارين اريان ارن ارث اريان ارينان وبالنهي
 لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين (وبالثأ كيدر لاترين لاتريان
 لاترن لاترن لاتريان لاترينان * وتقول في افعل من
 مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقضى * فصل
 في بناء اسم الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على
 مفعل بالكسر كالجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح
 العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرق والمقام
 وشذا المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى والمرفق والمفرق
 والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط (وحكى الفتح في بعضها
 واجيز في كلها عذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره
 فمن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع والمرعد) ومن المعتل
 اللام مفتوح ابدا كالأوى والمرمى وقد يدخل على بعضها

ثاء التأنيث كالظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
 بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
 * وإذا كثرت الشئ بالمكان قبيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد
 فيقال ارض مسبعة وما سدة ومذابة ومبطخة ومقشاة
 * وأما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
 الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومقتاح ومصفاة
 وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المصكان وشذ
 مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومخرصة مضمومة
 الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * تنبيه *
 المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت
 ضربة وقت قومة * ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاغطاء

والانطلاقة الاما فيه ثاء التأنيث منهما * فالوصف

بالواحدة كقولك رحته رحمة واحدة

ودحرجته دحرجة واحدة * والفعلة

بالكسبر للنوع من الفعل تقول

هو حسن الطمجة

والجلسة

موملده صواب اول بوالغزله هيب ايد جي الله مخصوص صدره
 دفي صواب طلب اوزر قند جي كنه صدر منع ايد جي غفرته
 حمدك اوزر نه اولد جود صلات ايله سلام دفي عيال
 في اصحاب اوزر نه اولد جود صلات ايله سلام است

اكر
 جمع قلند ورنى

جمع قلند ورنى انى افعل افعال افعلت فاعلات
 فاعلات



* * * * *
 الحمد لله الوهاب * اللهم منين سبيل الصواب * والصلوة والسلام
 على رسوله ^{صلى} محمد ^{صلى} هذا ^{صلى} اجر ^{صلى} عن ^{صلى} الاذناب ^{صلى} * الجاث ^{صلى} على طلب اثواب
 وعلى آله وصحابه خيرا لا آكل وخيرا لاصحاب ^{صلى} * اما بعد فان العربية
 وسيلة الى العلوم الشرعية واحدا ركانها التصريف لانه به يصير
 القابل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الافعال على
 ضربين صلي وذو يادة فالاصلي ثلاثي ورباعي * فالثلاثي ما كان
 ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب * الاول فعل يفعل بفتح
 الهمزة في الماضي وضمها في الغابر * والثاني فعل يفعل بفتح
 الماضى وكسرهما في الغابر * والثالث فعل يفعل بفتحهما في الماضي
 والغابر * والرابع فعل يفعل بكسرهما في الماضي وفتحهما
 في الغابر * والخامس فعل يفعل بضمهما في الماضي والغابر
 * والسادس فعل يفعل بكسرهما في الماضي والغابر وما كان مخففا
 بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احده من حروف الحلق

الا ابي شاذ وحروف الخلق ستة الخاء والحاء والعين والفتن
 والهفاء والهمزة * والر باعي ما كان ماضيه على اربعة احرف
 وهو باب فعلل وهو باب واحد * وقد يكون ستة ابواب يقال لها
 الملحق بالر باعي وهو باب فوعل نحو حو قل وفوعل نحو جهور
 وفوعل نحو يطر وفعليل نحو عثير وفعللي نحو سلق وفعلل نحو
 جلبب * واما المزيد فيه فتو ان مزيد على الثلاثي ومزيد على
 الر باعي * فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع
 رباعي وخماسي وسداسي * فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل
 بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب افعل وافعلل
 وافعلل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل * والسداسي
 ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوول بتشديد الواو وافعلل
 وافعللي وافعال بتشديد اللام * ومزيد الرباعي ثلثة ابواب
 افعلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل * فصل في الوجوه
 التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي
 والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول * وما المصدر
 فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو
 سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب
 ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي * ومصدر غير الثلاثي
 قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان
 مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل
 بفتح الميم لعين وسكون الغاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
 والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق
 والمسقط والمحشر والجمع بكسر العين في الجميع وان كان القياس

الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه ففعل بفتح الميم
 والعين وسكون الفاء الا المراجع والمصير فانهما مصدران
 وقد جآ بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعول
 بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز * واما في الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان
 منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل
 الفاء مفعول بكسر العين من جميع الابواب واللغيف المقرون
كالناقص * واللغيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل
 زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
 الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه
 بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
 او مجهولا فان كان معروفا فالجواب في الاخير من الماضي مبنى
 على الفتح في الواحد والثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم
 في جمع المذكر البائب وساكن في البواقي من جميع الابواب
 والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا بواب الامن ابواب
 الخماسية والسداسية التي في اولها همزة وصل * وهمزة
 الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين
 واسم واست وايمى وهمزة الماضي والمصدر والامر من
 الخماسي والسداسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
 المتصلة بلام التعريف * وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
 مكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمى فانها
 تترجى في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين

فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسادسي * وان كان الفعل مجهولاً
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الى
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم
* واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي * وحرف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن * وما قبل لام الفعل المضارع
مكسور في الرباعي والخماسي والسادسي الا ان يتفعل ويتفاعل
ويتفعّل فانه مفتوح فيهن * وفي المجهول حرف المضارعة
مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يحجز بها * واما الامر والنهي فانهما
يكوئان على لفظ المضارع الا انهما محجزومان * وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة * وفي البوق
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون
جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره * وامر الحاضر
المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان
ما بعد حرف المضارعة ساكناً وان كان متحركاً فتنسكن آخره وهو
مبنى على الوقف * والمبنى على الوقف كالجزوم في اللفظ
* واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحاً فوزنه
ناصر وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم * واحر للمذ كرو حراء بالمد للمؤنث
 وجعهما حر بضم الحاء وسكون الميم * وتثنية اجر احران
 وتثنية حراء حراوان * وعطشان للمذكر * وعطشى بفتح
 العين وسكون الطاء والقصر للمؤنث وجعهما عطاش بكسر
 العين وتثنية عطشان عطشانان * وتثنية عطشى عطشيان
 واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
 واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير * وقد ذكرنا
 الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي في المصدر الميمي * واوزان
 المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ
 بفتح الياء وضم القاف ومدار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح
 العين * فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

*** فصل في تصريف الافعال الصحيحة * يتصرف الماضي**
 والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة
 عشر وجها ثلاثة للغايب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
 للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي
 الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي * والفاعل يتصرف
 على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
 لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
 وجمع المؤنث لفظ واحد * ونون التأكيده المشددة تدخل على جميع
 الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
 لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث * والمخففة ساكنة والمشددة
 مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما
 مكسور في الواحدة الخاضرة ومضموم في الجمع المذكور ومفتوح

في البواقي * مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره
 * ومن المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره * ومثال
 المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومن المجهول
 ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومثال الامر الغائب
 لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن * ومثال
 الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
 * ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
 لتنصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصر لتنصرن
 لانصر لتنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد
 في اوله لا * وتقول بنون التأكيده المشددة في امر الغائب
 لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان
 * وفي امر الحاضر انصرن انصرا انصرا انصرن انصرن
 انصران انصران * وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن
 بفتح الراء في الواحد المذكور والواحدة الغائبة وضمها
 في جمع المذكور وفي مخاطب انصرن انصرا انصرا * وكذلك
 النهي من المعروف والمجهول * ومثال الغافل ناصر ناصران
 ناصرون نصارو نصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
 فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
 ناصرتان ناصرات ونواصر * ومثال المفعول منصور منصوران
 منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان
 منصورات * ومثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء
 وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
 ودحرجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال

وكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر مخرج بفتح الدال
وكسر الراء والنهي لأنه مخرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء
وكذا تصريف الملحقات ومثال الثلاثي المزيد فيه اخرج مخرج
اخراجا فهو ومخرج وذلك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لأنه يجمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل
والمفعول والنهي والامر انغائب اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو ومخرج بكسر الراء وذلك
مخرج بفتح الراء والامر خرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما والراء مشددة في الجمع الا في المصدر وخاصم يخاضم
بكسر الصاد مخاضمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الحاء فهو
مخاصم وذلك مخاضم والامر خاصم والنهي لا تخاضم * ومجهول
الماضي خوصم الى آخره * ومثال الخماسي انكسر ينكسر
بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذلك منكسر والامر
انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين
اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب والامر اكتسب والنهي
لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر
بفتح الفاء والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر ينكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو
متكسر بكسر السين وذلك متكسر والامر تكسر والنهي لا تنكسر
بفتح السين فيهما واتصال يتصلح بفتح اللام فيهما اتصالا بضم
اللام فهو متصلح بكسر اللام وذلك متصلح بفتح اللام والامر
تصلح والنهي لا تتصلح بفتح اللام فيهما * واما ادر واناقل

فأصل الأول تدثر كتكسر وأصل الثاني ثاقل كتصالح فادغمت
 التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل ليتمكن الابتداء بهما لأن الساكن
 لا يندأ به * وتصريفاً تدثر بفتح التاء فيهما ادثرا بضم التاء
 فهو مدثر بكسر التاء والامر ادثرو والنهي لا تدثر بفتح التاء
 فيهما وفتح الدال والتشديد في الجميع واثافل يثاقل بفتح القاف
 فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل
 والنهي لا يثاقل بفتح القاف فيهما واثاء مشددة في الجميع وتدخرج
 يتدخرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
 بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما
 ومثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
 يكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفرو والنهي
 لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشها يشهاب اشهبيا با فهو
 مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع
 الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدا
 فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال
 الثانية في الثلاث واجلوز يجلوز بكسر الواو اجلوزا بكسر اللام
 فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلاث
 والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
 اسحنكا كما فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
 بكسر الكاف في الثلاث واسلنق يسلنق اسلنقاء فهو مسلنق
 والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيها واقشعر
 يقشعر بكسر العين اقشعرا بسكون العين فهو مقشعر والامر
 اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا

في المصدر ٨ * فصل في الفوائد * اللازم يصير متعديا باحد ثلثة
اسباب بزيادة الهمزة في اوله ونشد يندعيه وحرف الجر في آخر
فعو اخر جنة وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء
من تفعل وتفعّل مشددة العين ومكررة اللام * والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب التعدية وينقله الى باب انكسر وباب
فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يبيح المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وطارقت اللص وباب تفاعل ايضا
يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم
* وقد يكون لازما لظاهر ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى اظهرت
المرض وليس لي مرض * واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من
حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء
افتعل طاء نحو اصطبروا وضطربوا وطرردوا وظهروا اذا كان الفاء من
افتعل دالا او ذالا او زاياء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذا كر بادخام
الذال في الذال واژد جروا اذا كان الفاء واو او ياء او تاء قلبت الواو
وانياء والتاء تاء ثم ادغم في تاء افتعل نحو اتقى واتسروا وتغروا وحروف التي
تراد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنسأ * فاذا كانت كلمة
وعدها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وشوش وابواب
الرباعي كلها متعدية الا درج فانه لازم وابواب الخماسي كلها الوازم الا
ثلثة ابواب افتعل وتفاعل وتفاعّل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي
وابواب السداسي كلها الوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم

واحد مجزئ مجزئ
بعض المجزئ بعض
فهي مجزئ مجزئ
المجزئ وذلك من مجزئ
بعض المجزئ والاسم
بعض المجزئ والتسهي
بعض المجزئ
بعض المجزئ
بعض المجزئ

والمتعدي وكلتان من باب افعلنى فانهم مائة عديان وثمنا اسرنداه
واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تجيى لسان
للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار
داماشية وللوجدان نحو اخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اى حارب وقت حصاده وللزالة نحو اشكيت
اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل
اذا دخل فى الصباح وللكره نحو البين اى اذ انثر عنده
البين * وسين استفعل بجيى ايضا لمان * للطلب نحو استغفر الله
اى اطلب منه المغفرة * وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر والتحول
نحو استخيل الخمر اى انقلب الخمر خلا * والاعتقاد نحو
استكرمت اى اعتقدت انه كريم * وللوجدان نحو استجدت
شيئا اى وجدته جيدا * وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم
عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * (مخروق)
المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف
* فكل فعل ما غنى فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسرو ان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو
قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورعى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا فى عينه ولامه يسمى افيفا
مفرونا نحو طوى وروى وان كانا فى فائه ولامه يسمى افيفا مفترقا
نحو وقي * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما فى الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد امله
مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموزا الف نحو
اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموزا العين نحو سأل وان كانت

في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة يسمى صحيحا * وقد مر بحثه في باب الصحيح وسند كرم بحث
الاقسام الستة على سبيل الاختصار * باب المغنلات والمضاعف
والمهموز * الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفاء نحو
قال وكال * ومثلهما من الناقص غزا ورعى * وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفاء ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المنكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفاء الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركاتهما الى ما قبلهما نحو اقام وابع * وتقول في جمع المذكر
غزوا ورموا والاصل غزوا ورموا قلبتا الفاء تحركتهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوقة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوقة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا
ورموا ٩ وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبتا الواو والياء الفاء تحركتهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء ساكنة في الاصل فحركت
الالف التثنية فحركاتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا
ورميتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكان والاصل قولن
وكيلن قلبتا الفاء تحركتهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتبدل الضمة
على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارت قلن وكان
لان المنول من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف
والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

وتقول في غائب المؤنث
غزت ورميت اصلهما
غزوت ورميت قلبتا الفاء
كهما وانفتاح ما
قبلهما فاجتمع ساكنان
احدهما الالف
المقلوبة والثاني
المؤنث فحذفت الالف
المقلوبة فبقى غزت
ورميت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء
 الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
 والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قبل والاصل قول
 فاستقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
 كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
 ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت
 ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
 قلبت ياء نحو غي والاصل غيوم من الغباوة والغبارة عكس الادراك
 ودعى مجهول دعا والاصل دعو * وتقول في جمع المذكر من مجهول
 الناقص غزوا والاصل غزوا فاسكنت الزى ثم نقلت ضمة
 الياء الى الزى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل
 واو ياء اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا
 نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
 والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو ويخاف الغا لكون
 سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو ياء متحركتين
 اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم تكونا
 منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستئصال الضمة على الواو
 والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى وقلب ياء يخشى الفاء لتحركها
 وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو ان يغزو
 وان يرمي وان يخشى لثقل الفتحة عليهما * وتقول في التثنية يغزمان
 ويرميان ويخشان وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
 والاصل يغزوون ويرميون ويخشون فاسكنت الواو والياء
 لاستئصال الضمة عليهما ولوقوعهما في لام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء ؛ وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع
 وقلبت ياء ينجشون الفا تحركها وانفتاح الشين فاجتمع
 ساكن الالف وواو الجمع فحذفت الالف فصارت ينجشون
 وضعت الميم من يرمون لتصح واو الجمع * وتقول في الواحدة
 المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال
 الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاي
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء * وتقول في اسم الفاعل
 من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف
 لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من
 عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة فصارت قائل وكذلك
 كائل * واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو
 رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في حالة الرفع والجر هذا
 غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت
 الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكن الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت
 التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
 وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
 والرامي وتقول في مفعول الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به
 ما ذكرنا * وتقول في بناء اليائي مكيل والاصل مكبول فنقلت حركة
 الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
 لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
 ياء واذا اجتمعت الواو الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
 الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزو واذا اجتمعت الواو
 والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل

في يغزون ويغزون
 والالف المقلوبة من
 الياء في ينجشون
 يذكروها الشيخ
 يلزم عليه ذكرها
 وبعدها اي بعد الواو
 والياء الساكنين واو
 الجمع وهذا ساكن
 والاول ان يقال
 وبعدها لم ذكرنا
 مط

الاولى لتصحيح الياء وادغمت الياء نحو مرمى ومخشى والاصل
 مرموى ومخشوى * وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل
 والاصل ايقول وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
 الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة
 لحركة القاف وتقول في التثنية فولا فعساد الواو لحركة اللام
 وتقول في امر الغائب من الناقص ليغزوليرم وفي امر الحاضر اغز
 وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقعه سقوط لام
 فعله وفي الناقص الواوى تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي
 المجهولات لانهن فروع الماضي * وفي الماضي المجهول تصير
 الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى والاصل غزو واما
 المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
 المعروفات اذا كان فائوه واوامن ثلثة ابواب فعمل يفعل بفتح العين
 في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين
 في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
 في الماضي والغابر نحو ورث يرث * وتقول في الامر وانتهى عد
 لا تعد وهب يهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل
 بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
 ووسع يسع * واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح
 لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى
 يطوى (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
 المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفي يقي
 وتقول في امره قد حذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
 في الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء

عند الوقف في الواحد المذكور * وتقول في التثنية قيسا
وفي الجمع المذكور قوا وفي الواحدة الحاضرة قى وفي الجمع المؤنث
قين * وأما المضاعف إذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
او كلتا هما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال الاولى في الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه
ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركات
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركات الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تسريتها بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر في امر المضاعف
وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحها
ومد بكسرهما والميم مضمومة في الثالث ويجوز امدد بالإظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسروفر بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالإظهار * وتقول من يفعل بفتح العين
عض بالفتح وعض بكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اعضض بالإظهار * وتقول من افعل بفعل احب يحب والاصل
احبب يحب فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الحاء
وتقول في الامر احب واحبب بالادغام والإظهار وكلما ادغمت
حرفا في حرف آخر ادخلت بابه تشديدا * وأما المهموز فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايدن امر

هـ وبالكسر لان
الساكن اذا حرك
محركه بالكسر

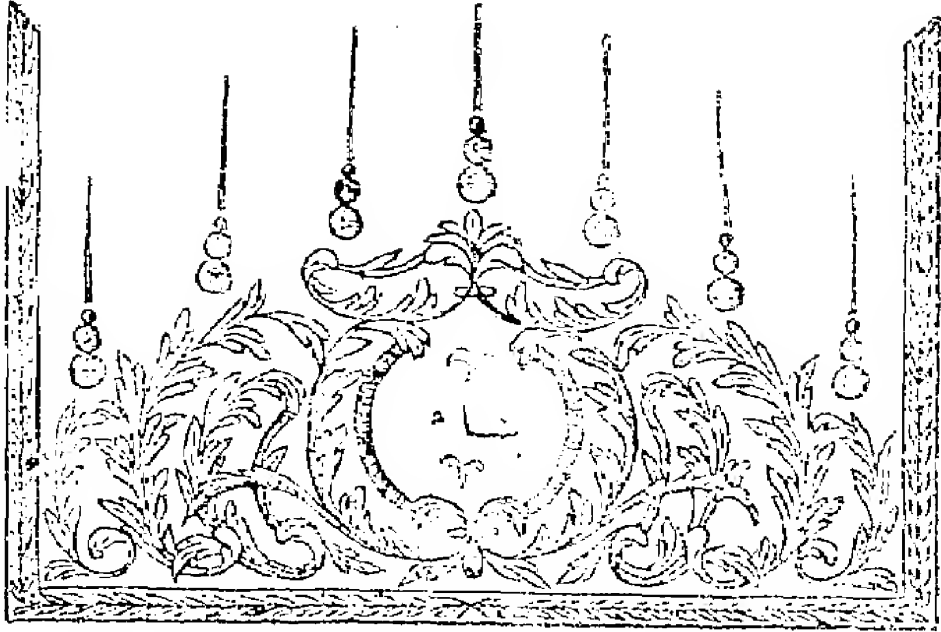
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركاً
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله
قوله تعالى (وسل القرية) والاصل و اسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فمحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ بآثار الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ
والاكل والامر خذوكل ومر على غير القياس * وقس باقي التصريف
المهموز على قياس الصحيح وكذا وجدت فعلاً غير الصحيح
فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والاصرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعل

الكرم لا تكرم مكرماً الكرامة ولغة أخرى

الكرامة شديدة كريمة الكرامة

اشد منه الكرامة ما اشد الكرامة

واشد باكرامه



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * * *
 اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * ستفمنها للثلاثي
 المجرد * الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته
 ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبنائه
 للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
 ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدي هو ما تجاوز فعل الفاعل
 الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
 بل رقع في نفسه * الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
 بضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
 في المضارع وبنائه ايضا للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال
 المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد * الباب
 الثالث فعل يفعل موزونه قحح يققح وعلامته ان يكون
 عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله
 اولاه احد من حروف الخلق وهي ستة الخاء والحاء والعين

والعين والهمزة والياء ايضا المتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب
زيد * الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم * وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبنائه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد * الباب الخامس فعل يفعل موزونه
حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع وبنائه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد * الباب
السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب * وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثناعشر منها لما زاد على الثلاثي
وهو ثلثة انواع * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب * الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما * وعلامته ان يكون ما ضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
* الباب الثاني فعمل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح
تفرح * وعلامته ان يكون ما ضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه
للكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون
في الفاعل نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق
زيد الباب * الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفعيالا

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائه ايضا مبالغة
 اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعال لانه يقال حجر زيد
 اذا كان له حرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حرة مبالغة
 ويقال احمر زيد اذا كان له حرة زيادة مبالغة * وواحد منها
 للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعلملة وفعللا
 موزونه دخرج يدخرج دحرجة ودحرجا وعلامته ان يكون
 ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
 وبنائه للتعددية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
 دخرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو درج زيد * وستة
 منها للمحق دخرج * الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
 وفيعلا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقلا *
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
 بين الفاء والعين * وبنائه لللازم نحو حوقل زيد * الباب الثاني
 فيعمل يفعمل فيعمللة وفيعلا موزونه يبطر يبطر ببطرة
 ويطارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
 الياء بين الفاء والعين * وبنائه للتعددية نحو يبطر زيد ٩
 * الباب الثالث فعول يفعل فعولة وفعلوا موزونه
 جهور يجهور جهورة وجهوارا * وعلامته ان يكون ماضيه
 على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبنائه ايضا
 للتعددية نحو جهور زيد القرآن * الباب الرابع فعيل يفعل
 فعيللة وفيعلا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا * وعلامته
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
 وبنائه لللازم نحو عثير زيد عليه اي اطلع عليه الباب الخامس فعلل

٩ معناه عمل البيطرة

شرح

يفعل فعللة وفعلا لا موزونه جليب يجلب جلبية وجلبا با
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
 من جنس لام فعله في آخره و بناؤه للتعدية نحو جلبب زيد المال الباب
 السادس فعلى يفعلى فعللة وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة
 وسيقاء * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
 في آخره و بناؤه للثلاث نحو سلقى زيد اى نام على قفصاه * ويقال
 لهذه الستة الملحق بالرابعى * ومعنى اللاحق الاتحاد المصدرين
 الملحق والملحق به * وثلاثة منها لما زاد على الرابعى وهو على
 نوعين * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرابعى
 وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدخرج
 يتدخرج تدججا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
 بزيادة التاء في اوله * و بناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر
 فتدخرج ذلك الحجر * النوع الثانى ما زيد فيه حرفان
 على الرابعى وهو بيان * الباب الاول افعلل يفعلل افعللا
 موزونه احرنجم بحرنجم احرنجاما * وعلامته ان يكون ماضيه
 على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
 الاولى و بناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك
 الابل * الباب الثانى افعلل يفعلل افعللا موزونه اقشعر
 يقشعر اقشعرا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
 الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره
 و بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
 جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
 مبالغة * وخمسة منها الملحق تدخرج * الباب الاول تفعلل يتفعلل

تفعلا موزونه تجلبب تجلبب تجلبب * وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بن زيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره * و بناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد * الباب الثاني
تفعول يتفعول تفعول موزونه تجورب يتجورب تجورب با * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بن زيادة التاء في اوله والواو بين
الفاء والعين * و بناؤه للمطاوعة نحو تجورب زيد * الباب الثالث
تفيعل يتفيعل تفعلا موزونه تشيطن بتشيطن تشيطنا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بن زيادة التاء في اوله والياء بين
الفاء والعين و بناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد * الباب الرابع
تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك بترهوك ترهوكا * وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بن زيادة التاء في اوله والواو
بين العين واللام * و بناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد * الباب
الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلق يتسلق تسلقيا *
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بن زيادة التاء
في اوله والياء في آخره * و بناؤه للمطاوعة نحو تسلق زيد *
* اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بن زيادة غير التاء مثلا
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى
المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة
بل في وسطها او آخرها على ما صرح به في شرح المفصل * واثان
الميلى اخر نعيم * الباب الاول افعلل يفعلل افعللا موزونه
اقففسس يقففسس اقفسسا * وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بن زيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره * و بناؤه للمطاوعة لازم

اي نام على قفاه

لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال
 اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة * الباب
 الثاني افعلني بفعلني افعلنا وموزونه اسلنقي يسلنقي اسلنقاء
 وعلامة ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهززة في اوله
 والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناء ذلك لازم نحو اسلنقي زيد
 * ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم
 نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم
 نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد
 فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
 رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم
 نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل
 فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
 من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهززة والتمضعيف
 نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف
 العلة نحو وعدو يسرو واما جوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه
 حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون
 في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما اللقيف وهو
 الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
 اللقيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
 من حروف العلة نحو طوى والثاني اللقيف المفروق وهو الذي
 يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى
 واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
 مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية

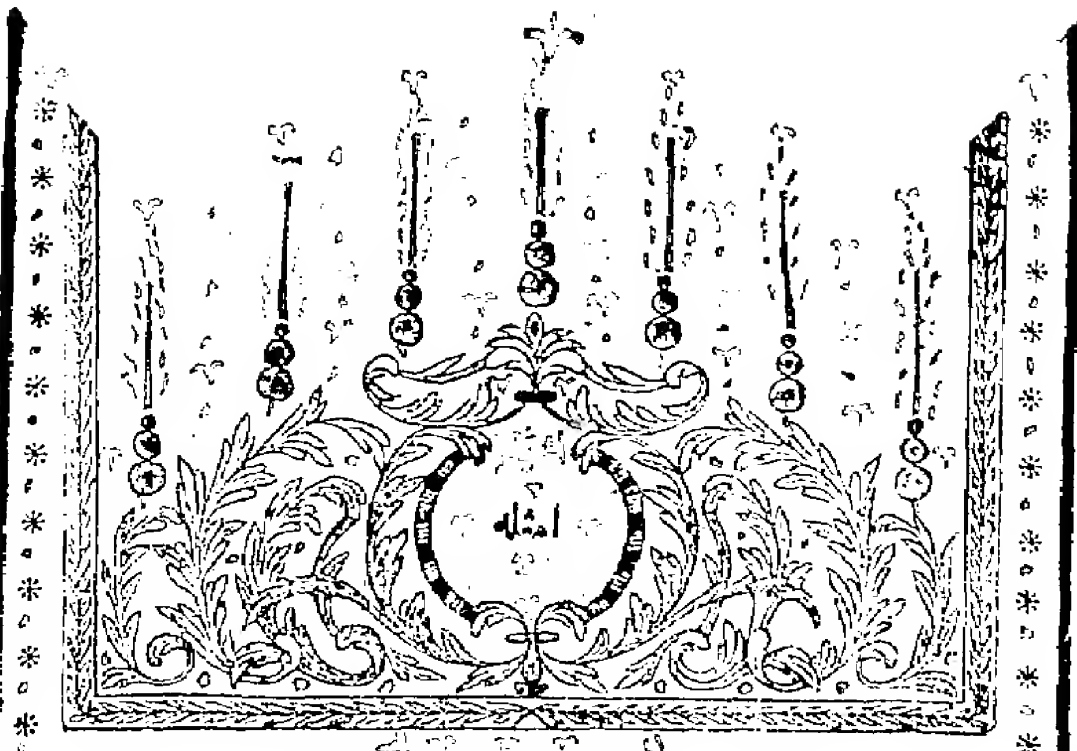
والادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر وهو على ثلثة انواع
 النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
 او يكون الحرف الاول ساكناً والثاني متحركاً نحو مد يد والنوع
 الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً
 والثاني ساكناً بسكون عارض نحو لم يد بحركات الدال اصله
 لم يد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الدال
 الثانية اما بفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها عارضاً
 والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
 متحركاً والثاني ساكناً بسكون اصلي نحو مددن * واما مهموز وهو
 الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
 فان كانت في مقابلة فائه يسمى مهموزاً نقاء وان كانت في مقابلة
 عينه يسمى مهموزاً العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى
 مهموزاً اللام وهذه الاقسام يقال لها قسام سبعة

يجمعها هذا البيت * صحیحست

ومثالست ومضاعف * لفيف

وناقص ومهسوز

واجوف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَصْرًا	يَنْصُرُ	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مصدر غیر	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مصدر غیر	فعل ماضی بناء معلوم مفرد مصدر غیر
مذکر غائب معنای یردم	مذکر غائب معنای یردم	مذکر غائب معنای یردم
ایندی بر غائب ار یکمیش	بر غائب ار شدیدیکی حالده	معنای یردم
زمانده	یا کلجیک زمانده	اتمکک

فَمِنْهُمْ نَاصِرٌ	وَذَلِكَ مَنْصُورٌ	لَمَّا يَنْصُرُ
اسم فاعل مفرد	اسم مفعول مفرد	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
مذکر معنای	مذکر معنای	مفرد مذکر غائب معنای یردم
یردم ایدیچی	یردم اولنجی	ایندی بر غائب ار یکمیش
برار	برار	زمانده

لَا يَنْصُرُ	عَايَنْصُرُ	يَا يَنْصُرُ
فعل مضارع تنفي	فعل مضارع تنفي حال	فعل مضارع جحد مستغرق
استقبال بناء معلوم	بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم مفرد مذکر غائب
مفرد مذکر غائب	غائب معنایی یردم	معنایی یردم اینجندی بر غائب
معنایی یردم اینجن	اینجن بر غائب ارشمدیکی	ار کجمنش زمانک
بر غائب ار کلجک	حالده	چیچ مننده
زمانده		

لَا يَنْصُرُ	يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرُ
فعل مضارع تأکید تنفی	امر غائب بناء معلوم	فعل مضارع تأکید تنفی
استقبال بناء معلوم مفرد	مفرد مذکر غائب	استقبال بناء معلوم مفرد
مذکر غائب معنایی	معنایی یردم اینسون	مذکر غائب معنایی
البتد یردم اینجن بر غائب ار	بر غائب ار کلجک	البتد یردم اینجن بر غائب ار
کلجک زمانک چیچ مننده	زمانده	زمانده

أَنْصُرُ	لَا أَنْصُرُ	أَنْصُرُ
امر حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنایی یردم این سن	معنایی یردم اینج سن	معنایی یردم این سن
بر حاضر ار کلجک	بر حاضر ار کلجک	بر حاضر ار کلجک
زمانده	زمانده	ایتمکاک

أَنْصُرُ	أَنْصُرُ	أَنْصُرُ
اسم آت مفرد معنایی	مصدر بناء صر مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
یردم اید جک	معنایی بر کره یردم	معنایی بر دور او یردم
بر آت	ایتمکاک	ایتمکاک

نَصَرَ	نَصَرِي	نَصِير
اسم تفضیل مفرد	اسم منسوب مفرد مذکر مبالغه ایله اسم فاعل مفرد	معناسی یردم
ایتمه جک برار	منسوب برار	یردم ایدیچی برار
أَنْصَرُ	أَنْصَرُهُ	وَأَنْصِرِيهِ
اسم تفضیل مفرد	فعل تعجب اول مفرد	فعل تعجب ثانی مفرد
مذکر معناسی زیاده	مذکر غائب معناسی	مذکر غائب معناسی
یردم ایدیمجرک	عجب یردم ایدی	عجب یردم ایدی
برار	بر غائب ار	بر غائب ار

﴿ مثال المطفرة من الماضي المعلوم ﴾

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنية مذکر غائب	جمع مذکر غائب معناسی
معناسی یردم ایدی	معناسی یردم ایدیلر	معناسی یردم ایدیلر
بر غائب ار یکمیش	ایکی غائب ار یکمیش	غائب ار یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده
نَصَرْتُ	نَصَرْتَا	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنية مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایدی	معناسی یردم ایدیلر	معناسی یردم ایدیلر
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
یکمیش	یکمیش	یکمیش
زمانده	زمانده	زمانده

نَصَرْتُ	نَصَرْتُكُمْ	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	ثانیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یاردم ایتدیکسن	معنای یاردم ایتدیکزن	معنای یاردم ایتدیکزن
بر حاضر ار یکمیش	سز ایکی حاضر ار لر	سز جمیع حاضر ار لر
زمانه	یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْتُكُمْ	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثانیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یاردم ایتدیکسن	معنای یاردم ایتدیکزن	معنای یاردم ایتدیکزن
بر حاضره عورت	سز ایکی حاضره	سز جمیع حاضره عورت لر
یکمیش زمانه	عورت لر یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
وحدہ معنای یاردم ایتدم بن	مع الغیر معنای یاردم ایتدیک بن
یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

(مثال المطردة من الماضي المجهول)

نَصِرَ	نَصِرَا	نَصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	ثانیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای اولندی	معنای یاردم اولندی لر	معنای یاردم اولندی لر
بر غائب ار یکمیش	ایکی غائب ار لر	جمیع غائب ار لر
زمانه	یکمیش زمانه	یکمیش زمانه

نَصْرَت	نَصْرَتَا	نِصْرَن
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	ثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای پر دم اولندی	معنای پر دم اولندی	معنای پر دم اولندی
پر غائبه عورت	ایکی غائبه عورت	جمع غائبه عورت
یکمیش	یکمیش	یکمیش
زمانه	زمانه	زمانه

نَصْرَت	نَصْرَتَا	نِصْرَن
فعل ماضی بناء	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مجهول مفرد مذکر	ثنيه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
مخاطب معنای پر دم	معنای پر دم اولندی	معنای پر دم اولندی
اولند سن بر حاضر	سن بر ایکی حاضر	سن بر جمع حاضر
ایکیمیش	ایکیمیش	ایکیمیش
زمانه	زمانه	زمانه

نَصْرَت	نَصْرَتَا	نِصْرَن
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای پر دم اولندی	معنای پر دم اولندی	معنای پر دم اولندی
سن بر حاضر	سن بر ایکی حاضر	سن بر جمع حاضر
عورت یکمیش	عورت یکمیش	عورت یکمیش
زمانه	زمانه	زمانه

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم وحده معنای یردم
اولندم بن یکشش
زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس
متکلم مع الغیر معنای یردم
اولندق بز یکشش
زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُّ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مذکر غائب
معنای یردم ایدر
بر غائب ارشمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه مذکر
غائب معنای
یردم ایدر لرایکی
غائب ارلر شمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مذکر غائب
معنای یردم ایدر لر
جیسع غائب ارلر
شمدیکی حالده
یا کلجک
زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم ایدر بر
غائبه عورت شمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء
معلوم تثنیه
مؤنث غائبه
معنای یردم
ایدر لرایکی غائبه
عورت لر شمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه معنای
یردم ایدر لر
غائبه عورت لر شمدیکی
حالده یا کلجک
زمانده

تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایدر سکن سن بر حاضر ار شم دیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب معنای یردم ایدر سکن سز لرایکی حاضر ارل شم دیکی خالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایدر سکن سن بر حاضر ار شم دیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایدر سکن سز لرایکی حاضر عور تار شم دیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایدر سکن سز لرایکی حاضر عور تار شم دیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایدر سین سن بر حاضر عورت شم دیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ	انْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغير معنای یردم ایده رز بن شم دیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم و حده معنای یردم ایده رم بن شم دیکی حالده یا کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُّ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مذكر غائب معنسى	ثنية مذكر غائب معنسى	مجهول جمع مذكر
يردم او لنور بر غائب	يردم او لنور لر ايكي غائب	غائب معنسى يردم
ار شمد يكي حالده	ارل شمد يكي حالده	اول نور لر جمع غائب
يا كلجك	يا كلجك	ارل شمد يكي حالده
زمانده	زمانده	يا كلجك زمانده

يُنْصَرُّ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مؤنث غائبه معنسى	ثنية مؤنث غائبه معنسى	مجهول جمع مؤنث
يردم او لنور بر غائبه	يردم او لنور لر ايكي غائبه	غائبه معنسى يردم
عورت شمد يكي حالده	عورتلر شمد يكي حالده	اول نور لر جمع غائبه
يا كلجك	يا كلجك	عورتلر شمد يكي حالده
زمانده	زمانده	يا كلجك زمانده

يُنْصَرُّ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء
مفرد مذكر مخاطب	ثنية مذكر مخاطب معنسى	مجهول جمع مذكر
معنسى يردم او لنور	يردم او لنور سكر سكر	مخاطب معنسى
سوئ سن بر حاضر ار	ايكي حاضر ارل شمد يكي	يردم او لنور سكر
شمد يكي حالده	حالده يا كلجك	سكر لر جمع حاضر
يا كلجك	زمانده	ارل شمد يكي حالده
زمانده		يا كلجك زمانده

تَنْصَرِنَ	تَنْصَرَانِ	تَنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء	فعل مضارع بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	مجهول تشبيه مؤنث	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای یردم اول نور سکن	مخاطبه معنای یردم اول نور سکن	معنای یردم اول نور
سون سن بر حاضر	یردم اول نور سکن سزل جمع حاضر	سون سن بر حاضر
عورت شمیدیکی	سزایکی حاضر	عورت شمیدیکی
حالده یا کلجک	عورتلر شمیدیکی	حالده یا کلجک
زمانده	حالده یا کلجک	زمانده
	زمانده	

تَنْصُرُ	اَنْصُرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس	فعل مضارع بناء مجهول نفس
متکلم مع الغير معنای یردم	متکلم وحده معنای یردم
اول نور زبز شمیدیکی	اول نورم بن شمیدیکی
حالده یا کلجک	حالده یا کلجک
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمي)

نَصْرَاتُ	تَنْصَرَانِ	نَصْرًا
مصدر غير ميمي جمع	مصدر غير ميمي تشبيه	مصدر غير ميمي مفرد
معنای جمع یردم	معنای ایکی یردم	معنای یردم
ایتمکک	ایتمکک	ایتمکک

مثال

المصدر الميمي
المصدر الميمي
المصدر الميمي
ولا يجمع
فصدت منه
الانواع المختلفة
يبنى ويجمع

۹۰ (مثال المطردة من اسم الفاعل) ۹۱

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم فاعل تثنية مذکر	اسم فاعل جمع مذکر
معنای بر دم ایدیی	معنای بر دم ایدیی	معنای بر دم ایدیی
بر	ایکی ارلر	ایدیی جیع ارلر

نَاصِرٌ	وَنَاصِرٌ	وَنَاصِرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر
مکسر معنای بر دم ایدیی	مکسر معنای بر دم ایدیی	معنای بر دم ایدیی
ایدیی جیع ارلر	ایدیی جیع ارلر	جیع ارلر

نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل مفرد مؤنث معنای بر دم ایدیی	اسم فاعل تثنية مؤنث معنای بر دم ایدیی
ایدیی بر عورت	ایدیی ایکی عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث معنای بر دم ایدیی	اسم فاعل جمع مؤنث مکسر معنای بر دم ایدیی
ایدیی جیع عورتلر	معنای بر دم ایدیی جیع عورتلر

۹۱ (مثال المطردة من اسم المفعول) ۹۲

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد	اسم مفعول تثنية مذکر	اسم مفعول جمع مذکر
مذکر معنای بر دم اولنجی	معنای بر دم اولنجی	معنای بر دم اولنجی
اولنجی بر	ایکی ارلر	اولنجی جیع ارلر

منصورتان منصوران

اسم مفعول مؤنث معنای
بردم اولنجی ایکی عورتلر

منصورة

اسم مفعول مفرد مؤنث معنای
بردم اولنجی بر عورت

ومناصر

منصورات

اسم مفعول جمع مکسر معنای
بردم اولنجی جمیع ایلر

اسم مفعول جمع مؤنث صحیح معنای
بردم اولنجی جمیع عورتلر

مثال المطردة من معلوم بحد المطلق (مثال المطردة من معلوم بحد المطلق)

لم ينصروا

لم ينصرا

لم ينصر

فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر بناء معلوم تثنية مذکر مطلق بناء معلوم
غائب معنای بردم ایتدی غائب معنای بردم ایتدی یلر جمع مذکر غائب
بر غائب ارکچمش ایکی غائب ازلر معنای بردم ایتدی یلر
زمانده یکمیش زمانده یکمیش غائب ازلر
یکمیش زمانده

لم ينصرن

لم تنصرا

لم تنصر

فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق فعل مضارع بحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث مطلق بناء معلوم بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معنای بردم غائبه مؤنث غائبه معنای بردم غائبه
ایتدی بر غائبه معنای بردم ایتدی یلر ایتدی یلر جمیع غائبه
عورتلر یکمیش ایکی غائبه عورتلر عورتلر یکمیش
زمانده یکمیش زمانده

لم تنصر

لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذکر	مطلق بناء معلوم	بناء معلوم مفرد مذکر
مخاطب معنای یردم	تثنيه مذکر مخاطب	مخاطب معنای یردم
ایتمدک سن بر حاضر ار	معنای یردم	ایتمدک سن بر حاضر ار
یکمیش	ایتمد یکز سنز ایکی	یکمیش
زمانده	حاضر ارل یکمیش	زمانده
	زمانده	

لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث	مطلق بناء معلوم	بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معنای یردم	تثنيه مؤنث مخاطبه	مخاطبه معنای یردم
ایتمدک سن بر حاضر	معنای یردم ایتمد یکز	ایتمدک سنز لر جمع
عورت یکمیش	سنز ایکی حاضر	حاضر عورتلر یکمیش
زمانده	عورتلر یکمیش	زمانده
	زمانده	

لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متکلم وحده معنای یردم	نفس متکلم مع الغير معنای یردم
ایتمد من یکمیش	ایتمدک بز یکمیش
زمانده	زمانده

۵ (مثال المطرده من مجهول بحذف المطلق) ۶

لم ينصروا	لم ينصرا	لم ينصر
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف	فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنيه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
اولئدی بر غائب ار	اولئدی بر ایکی غائب	اولئدی بر دم او انملدی
یکمیش	ارلر یکمیش	جیمیش غائب ارلر
زمانده	زمانده	یکمیش زمانده

لم تنصروا	لم تنصرا	لم تنصر
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف	فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول تثنيه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معنای یردم او انملدی	غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم او انملدی
بر غائبه عورت یکمیش	اولئدی بر ایکی غائبه	معنای یردم او انملدی
زمانده	عورتلر یکمیش	جیمیش غائبه عورتلر
	زمانده	یکمیش زمانده

لم تنصروا	لم تنصرا	لم تنصر
فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف	فعل مضارع بحذف مطلق فعل مضارع بحذف	فعل مضارع بحذف مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول تثنيه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
اولئدی سن بر حاضر ار	سی یردم او انملدی	اولئدی بکزمینر او انملدی
یکمیش	ایکی حاضر ارلر	حاضر ارلر یکمیش
زمانده	یکمیش زمانده	زمانده

لَمْ تُنْصَرِ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مؤنث	مطلق بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	تشبیه مؤنث مخاطبه	مخاطبه معناسی یردم
اولئذیک سن بر حاضره	معناسی یردم اولئذیکر	اولئذیکر سر بر جمع
عورت یکم	سزایکی حاضره عورتلر	عورتلر یکم
زمانه	یکم	زمانه

لَمْ أَنْصُرْ	لَمْ تُنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق	فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول	بناء مجهول
نفس متکلم وحده معناسی یردم	نفس متکلم مع غیر معناسی یردم
اولئذیک بن یکم	اولئذیک بز یکم
زمانه	زمانه

۵۴ (مثال المطردة من معلوم المستغرق) ۵۵

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
بناء معلوم مفرد مذ	مستغرق بناء معلوم	مستغرق بناء معلوم
معناسی یردم ایتدی	تشبیه مذ کر غائب	جمع مذ کر غائب
بر غائب ار یکم	معناسی یردم ایتدی	معناسی یردم ایتدی
جیه سنده	ایکی غائب ار	جمع غائب ار
	یکم	یکم
	جیه سنده	جیه سنده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدی بر غائبه عورت کچمش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانک جمع هستند

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدیکن سن سن بر حاضر ار کچمش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذکر مخاطب جمع مذکر مخاطب ایکی حاضر ارلر کچمش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معنای یردم ایتمدیکن سن جمع حاضر ارلر کچمش زمانک جمع هستند

لَا تُنْصِرِي	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدک سن بر حاضر عورت کچمش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدیکن سن ایکی حاضر عورتلر کچمش زمانک جمع هستند	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معنای یردم ایتمدیکن سنلر جمع حاضر عورتلر کچمش زمانک جمع هستند

لَمَّا نَصَرَ

لَمَّا نَصَرَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم فعل مضارع جحد مستغرق بناء

نفس متكلم وحده معنای یردم معلوم نفس متكلم مع الغير معنای

ایتمدم بن یکمیش زمانك یردم ایتمدك بز یکمیش زمانك

چیه سنده

چیه سنده

(الادشلة المطردة من جحد المستغرق المجهول) ° ° °

لَمَّا نَصَرَ لَمَّا نَصَرَ لَمَّا نَصَرُوا

فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد

مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول مستغرق بناء مجهول

مفرد مذکر غائب معنای تثنیه مذکر غائب معنای جمع مذکر غائب

یردم اولتمدی بز غائب ار یردم اولتمدی ار یکی معنای یردم اولتمدی

یکمیش زمانك غائب ار یکمیش جمع غائب ار یکمیش

چیه سنده

زمانك چیه سنده

زمانك چیه سنده

لَمَّا نَصَرَ لَمَّا نَصَرَ لَمَّا نَصَرْنَ

فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد فعل مضارع جحد

مستغرق بناء مجهول بناء مجهول تثنیه مؤنث مستغرق بناء مجهول

مفرد مؤنث غائبه غائبه معنای یردم جمع مؤنث غائبه

معنای یردم اولتمدی اولتمدی ار یکی غائبه معنای یردم اولتمدی

بز غائبه عورت عورت یکمیش زمانك

یکمیش زمانك

زمانك چیه سنده

یکمیش زمانك

چیه سنده

چیه سنده

لَمَّا تَنَصَّرَ	لَمَّا تَنَصَّرَا	لَمَّا تَنَصَّرُوا
فعل مضارع بحد مستغرق	فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد
بناء مجهول مفرد مذکر	بناء مجهول	بناء مجهول
مخاطب معنایی بر دم	تشبیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
اولئذ سن بر حاضر	معنایی بر دم اولئذ یکز	معنایی بر دم اولئذ یکز
ار کج مش زمانک	سزایکی حاضر ار لر	سزای جمع حاضر ار لر
چیه حسنده	یکم ش زمانک	یکم ش زمانک
	چیه حسنده	چیه حسنده

لَمَّا تَنَصَّرِي	لَمَّا تَنَصَّرَا	لَمَّا تَنَصَّرْنَ
فعل مضارع بحد مستغرق	فعل مضارع بحد	فعل مضارع بحد
بناء مجهول مفرد مؤنث	بناء مجهول	بناء مجهول
مخاطبه معنایی بر دم	تشبیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
اولئذ سن بر حاضر	معنایی بر دم اولئذ یکز	معنایی بر دم اولئذ یکز
عورت یکم ش	سزایکی حاضر	سزای جمع حاضر
زمانک چیه حسنده	عورت لر یکم ش	عورت لر یکم ش
	زمانک چیه حسنده	زمانک چیه حسنده

لَمَّا تَنَصَّرْ	لَمَّا تَنَصَّرَا
فعل مضارع بحد مستغرق بناء	فعل مضارع بحد مستغرق بناء
مجهول نفس متکلم مع الغیر	مجهول نفس متکلم وحده
معنایی بر دم اولئذ یکز	معنایی بر دم اولئذ یکز
یکم ش زمانک	یکم ش زمانک
چیه حسنده	چیه حسنده

۴۰ (الامثلة المطردة من معلوم نفي الحال) ۴۱

مَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تثنية مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
غائب معنای یردم	غائب معنای یردم	غائب معنای یردم
ایتمز بر غائب ار	ایتمز لریکی غائب	ایتمز لری جمع غائب
شمیدیکی	ار لشمیدیکی	ار لشمیدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تثنية مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم	غائبه معنای یردم
ایتمز بر غائبه هورت	ایتمز لریکی غائبه	ایتمز لری جمع غائبه
شمیدیکی	عورت لری شمیدیکی	عورت لری شمیدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء معلوم مفرد مذکر	بناء معلوم تثنية مذکر	بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم	مخاطب معنای یردم
ایتمز سکز بر حاضر	ایتمز سکز سزایکی	ایتمز سکز سزای جمع
ار شمیدیکی	حاضر ار لشمیدیکی	حاضر ار لشمیدیکی
حالده	حالده	حالده

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال بناء
بناء معلوم جمع مؤنث	بناء معلوم ثنیه مؤنث	معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
ایتمز سکن سز ل جمع	ایتمز سکن سز ایکی	ایتمز سکن بر حاضر
حاضر عورت	حاضر عورت	عورت شمدیکی
شمدیکی حالد	شمدیکی حالد	حالد

مَآئِنُصْرٍ	مَآئِنُصْرٍ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم	فعل مضارع نفي حال بناء معلوم
نفس متکلم مع لغیر معناسی یردم	نفس متکلم وحده معناسی یردم
ایتمز یز بر شمدیکی	ایتمز بر شمدیکی
حالد	حالد

۶۰ (لا اشارة المطردة من المجهول نفي الحال) ۶۰

مَآئِنُصْرُونَ	مَآئِنُصْرَانِ	مَآئِنُصْرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مذکر	بناء مجهول ثنیه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی یردم	غائب معناسی یردم	غائب معناسی یردم
اول نماز جمع غائب	اول نماز لایکی غائب	اول نماز بر غائب
ارل شمدیکی	ارل شمدیکی	شمدیکی
حالد	حالد	حالد

مَائِصَرَنَ	مَائِصَرَانِ	مَائِصَرُ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنیه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم	غائبه معناسی یردم
اولمزلر جیع غائبه	اولمزلر ایکی غائبه	اولمزلر غائبه عورت
عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَائِصَرُونِ	مَائِصَرَانِ	مَائِصَرُ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مذکر	بناء مجهول تثنیه مذکر	بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم	مخاطب معناسی یردم
اولمزلر سکز سز لر جیع	اولمزلر سکز سز ایکی	اولمزلر سک سن بر
حاضر لر شمدیکی	حاضر لر شمدیکی	حاضر لر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَائِصَرَنَ	مَائِصَرَانِ	مَائِصَرَيْنِ
فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال	فعل مضارع نفي حال
بناء مجهول جمع مؤنث	بناء مجهول تثنیه مؤنث	بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم	مخاطبه معناسی یردم
اولمزلر سکز سز لر	اولمزلر سکز سز	اولمزلر سک سن بر
جیع حاضره	ایکی حاضره	حاضره عورت
عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی	شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا نَنْصُرُ

مَا نَنْصُرُ

فعل مضارع نفي حال بناء مجهول
نفس متكلم وحده معنای یردم
اولیٰ تمیز بن شدیدی
حالده

(الاستفالة المطردة من معلوم نفي الاستقبال)

لَا يَنْصُرُونَ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذ كثر غائب	ثنیه مذ كثر غائب	مفرد مذ كثر غائب
معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز
جميع غائب ارل	ایکی غائب ارل	بر غائب ار کلچک
کلچک زمانده	کلچک زمانده	زمانده

لَا يَنْصُرْنَ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنیه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز	معنای یردم ایتمز
جميع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر	بر غائبه عورت
کلچک	کلچک	کلچک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرُونِ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُوا
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن
سبز لر جمع حاضر	سبز یکی حاضر	سبز بر حاضر
ارلر کلجک	ارلر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن	معنای مردم ایتمز سکن
سبز لر جمع حاضر	سبز یکی حاضر	سبز بر حاضر
عورتلر کلجک	عورتلر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال	استقبال
بناء معلوم نفس متکلم	بناء معلوم نفس متکلم
مع الغیر معنای مردم	وحده معنای مردم
ایتمز لر بن کلجک	ایتمز بن کلجک
زمانده	زمانده

۵۹۵ (لا تَنْصُرْ) المضارعة من مجهول في الاستقبال ۵۹۶

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع في استقبال	فعل مضارع في استقبال	فعل مضارع في استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
غائب معنای بر دم	تشبیه مذکر غائب	غائب معنای بر دم
اولمزل بر غائب	معنای بر دم اولمزل	اولمزل بر جمع
ار کلجک	ایکی غائب ارلر	غائب ارلر کلجک
زمانه	کلجک زمانه	زمانه

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع في استقبال	فعل مضارع في استقبال	فعل مضارع في استقبال
بناء مجهول مفرد مؤنث	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معنای بر دم	تشبیه مؤنث غائبه	غائبه معنای بر دم
اولمزل بر غائبه	معنای بر دم اولمزل	اولمزل بر جمع غائبه
عورت کلجک	ایکی غائبه عورتلر	عورتلر کلجک
زمانه	کلجک زمانه	زمانه

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع في استقبال	فعل مضارع في استقبال	فعل مضارع في استقبال
بناء مجهول مفرد مذكر	استقبال بناء مجهول	بناء مجهول جمع مذكر
مخاطب معنای بر دم	تشبیه مذکر مخاطب	مخاطب معنای بر دم
اولمزل سک سن	معنای بر دم اولمزل	اولمزل سکز سزلر جمع
بر حاضر ار کلجک	سکز سز یکی حاضر	حاضر ارلر کلجک
زمانه	ارلر کلجک زمانه	زمانه

لَا تَنْصُرِينَ

لَا تُنْصَرِنَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولمز سکز سن برحاضره عورت کلچک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولمز سکز سن ایکی حاضره عورت کلچک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولمز سکز سن برحاضره عورت کلچک زمانده

لَا أَنْصُرُ	لَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولمزم بن کلچک زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغير معناسی یردم اولمزز بزر کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من تأکید نفي استقبال)

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَا
فعل مضارع تأکید نفي استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمزل جمع غائب ارر کلچک زمانده	فعل مضارع تأکید نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمزل ایکی غائب ارر کلچک زمانده	فعل مضارع تأکید نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی البته یردم ایتمز برغائب ار کلچک زمانده

لَنْ يَنْصُرَنِي	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	ثنويه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	ایتمز لرجیع غائبه عورتلر
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده
لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	ثنويه مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب
معنای البته یردم	معنای البته یردم	معنای البته یردم
ایتمز سکز سز لرجیع	ایتمز سکز سز ایکی	ایتمز سک سن بر حاضر
حاضر ار لر کلجک	حاضر ار لر کلجک	ار کلجک
زمانده	زمانده	زمانده
لَنْ يَنْصُرَنِي	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرِي
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	ثنويه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز	معنای البته یردم ایتمز
سکز سز لرجیع حاضره	سکز سز ایکی حاضره	سک سن بر حاضره
عورتلر کلجک	عورتلر کلجک	عورت کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني استقبال

بناء معلوم نفس متكلم وحده

معنای البته یردم ایتمزم بن

کلجک زمانده

لَنْ أَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني استقبال

بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

معنای البته یردم ایتمزم بن

کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول تأ كيدني الاستقبال)

لَنْ أَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

مفرد مذکر غائب

معنای البته یردم

اولمزل بر غائب

ار کلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرَا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

تثنيه مذکر غائب

معنای البته یردم

اولمزل ایکی غائب

ار کلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرُوا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

جمع مذکر غائب

معنای البته یردم

اولمزل جمع غائب

ار کلجک

زمانده

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

مفرد مؤنث غائبه

معنای البته یردم

اولمزل بر غائبه عورت

کلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرَا

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

تثنيه مؤنث غائبه

معنای البته یردم

اولمزل ایکی غائبه

عورتلر کلجک

زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ

فعل مضارع تأ كيدني

استقبال بناء مجهول

جمع مؤنث غائبه

معنای البته یردم

اولمزل جمع غائبه

عورتلر کلجک

زمانده

لَنْ تُنْصِرُوا	لَنْ تُنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرَ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب	ثنية مذكر مخاطب	مفرد مذكر مخاطب
معنای البته یردم	معنای البته یردم	معنای البته یردم
اولئز سکر سز لر	اولئز سکر سز	اولئز سکر سن
جمع حاضر	ایکی حاضر لر	بر حاضر ار
ارلر کلجک	ارلر کلجک	کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصِرْنَ	لَنْ تُنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرِي
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه	ثنیه مؤنث مخاطبه	مفرد مؤنث مخاطبه
معنای البته یردم اولئز	معنای البته یردم اولئز	معنای البته یردم اولئز
سکر سز لر جیع حاضر	سکر سز ایکی حاضر	سکر سن بر حاضر
عورت کلجک	عورت لر کلجک	عورت کلجک
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصِرْ	لَنْ تُنْصِرْ
فعل مضارع تأكيد نفى	فعل مضارع تأكيد نفى
استقبال	استقبال
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير	بناء مجهول نفس متكلم وحده
معنای البته یردم	معنای البته یردم
اولئز ز بر کلجک	اولئز م بر کلجک
زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب)

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
جمع مذ كر غائب	ثنیه مذ كر غائب	مفرد مذ كر غائب
معنای یدم اتسونلر	معنای یدم اتسونلر	معنای یدم اتسون
جميع غائب ارلر	ایکی غائب ارلر	بر غائب ار
کلجیک	کلجیک	کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده

لَيَنْصُرْنَ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	ثنیه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معنای یدم اتسونلر	معنای یدم اتسونلر	معنای یدم اتسون
جميع غائبه عورتلر	ایکی غائبه عورتلر	بر غائبه عورت
کلجیک	کلجیک	کلجیک
زمانده	زمانه	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرْ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
جمع مذ كر غائب	ثنیه مذ كر غائب	مفرد مذ كر غائب
معنای یدم اولتسونلر	معنای یدم اولتسونلر	معنای یدم اولتسون
جميع غائب ارلر کلجیک	ایکی غائب ارلر کلجیک	بر غائب ار کلجیک
زمانده	زمانده	زمانده

لَتَنْصُرَ	لَتَنْصُرَا	لَتَنْصُرْنَ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم اولتسون	معنای یردم اولتسونلر	معنای یردم اولتسونلر
بر غائبه عورت کلجک	ایکی غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم
وحدہ معنای یردم اولتسون	مع الغیر معنای یردم اولتسون
بن کلجک زمانده	بز کلجک زمانده

۵۴ (الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب) ۵۵

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنيه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم ایتسونلر
بر غائب ار کلجک	ایکی غائب ارلر	جمع غائب ارلر
زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معنای یردم ایتسون	معنای یردم ایتسونلر	معنای یردم ایتسونلر
بر غائبه عورت	ایکی غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
کلجک زمانده	کلجک زمانده	کلجک زمانده

﴿ الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب ﴾

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرُوا
نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معنای یردم اولئیسونلر غائب ار کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول تشبیه مذكر غائب معنای یردم اولئیسونلرایکی غائب ار کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معنای یردم اولئیسونلر جمع غائب ار کلجک زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَا	لَا تُنْصَرْنَ
نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معنای یردم اولئیسونلر غائبه عورت کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول تشبیه مؤنث غائبه معنای یردم اولئیسونلرایکی غائبه عورتلر کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یردم اولئیسونلر جمع غائبه عورتلر کلجک زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرُ
نهى غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معنای یردم اولئیسونلر کلجک زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یردم اولئیسونلر کلجک زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

أَنْصُرُ	أَنْصُرَا	أَنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذ كر مخاطب	ثنائية مذ كر مخاطب	جمع مذ كر مخاطب
معنسى يردم ايت سن	معنسى يردم ايد يكرز	معنسى يردم ايد يكرز
بر حاضر ار كلجك	سزرا ايكي حاضر ارل	سزرا جمع حاضر ارل
زمانده	كلجك زمانده	كلجك زمانده

أَنْصُرِي	أَنْصُرَا	أَنْصُرُنَّ
امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم	امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبة	ثنائية مؤنث مخاطبة	جمع مؤنث مخاطبة
معنسى يردم ايت سن	معنسى يردم ايد يكرز	معنسى يردم ايد يكرز
بر حاضر عورت	سزرا ايكي حاضر	سزرا جمع حاضر
كلجك زمانده	عورتلر كلجك	عورتلر كلجك
	زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لَنْصُرُ	لَنْصُرَا	لَنْصُرُوا
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذ كر مخاطب	ثنائية مذ كر مخاطب	جمع مذ كر مخاطب
معنسى يردم اولو كن	معنسى يردم اولو كن	معنسى يردم اولو كن
بر حاضر ار كلجك	سزرا ايكي حاضر	سزرا جمع حاضر
زمانده	ارل كلجك	ارل كلجك
	زمانده	زمانده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ
امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول	امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم اولن سن	معنای یردم اولونکن	معنای یردم اولونکن
بر حاضر عورت	سزرا یکی حاضر	سزرا جمع حاضر
کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم	امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم
و حده معنای یردم اولنه یم بن	مع الغیر معنای یردم اولنه یم بن
کلچک زمانده	بز کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم نهی الحاضر)

لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرُوا
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنيه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن
بر حاضر ار کلچک	سزرا یکی حاضر ار	سزرا جمع حاضر ار
زمانده	کلچک زمانده	کلچک زمانده

لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ	لَا تُنْصِرُ
نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم	نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن	معنای یردم ایتمکن
بر حاضر ار کلچک	سزرا یکی حاضر	سزرا جمع حاضر
زمانده	عورتلر کلچک زمانده	عورتلر کلچک زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرُوا	لَا تُنْصِرُوا
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب	مجهول تشبيه مذکر	جمع مذکر مخاطب
معنای بر دم اولئمه کن	مخاطب معنای بر دم	معنای بر دم اولئمه کن
بر حاضر ار کلجک	اولئمه کن سز لایکی حاضر	سز لایجیع حاضر ار ل
زمانه	ار ل کلجک زمانه	کلجک زمانه

لَا تُنْصِرِي	لَا تُنْصِرَا	لَا تُنْصِرْنَ
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	مجهول تشبيه مؤنث	جمع مؤنث مخاطبه
معنای بر دم اولئمه کن	مخاطبه معنای بر دم	معنای بر دم اولئمه کن
بر حاضر عورت	اولئمه کن سز لایکی	سز لایجیع حاضر عورت ل
کلجک زمانه	حاضر عورت ل کلجک زمانه	کلجک زمانه

(الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى)

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنْاصِرُ
اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان	اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمى مفرد معنای	مصدر ميمى تشبيه	مصدر ميمى جمع معنای
بر دم ایدہ جک بر زمان بر دم	معنای بر دم ایدہ	بر دم ایدہ جک جمع زمان
ایدہ جک بر مكان بر دم	جک ایکی زمان بر دم	بر دم ایدہ جک جمع مكان
ایتمکلاک	ایدہ جک ایکی مكان بر دم ایتمکلاک	بر دم ایتمکلاک

مثال

وان كلا من الزمان
والمكان يتصرف على
ثلاثة اوجه وجعه في
الاولى على مفاعل
وفي الزيات بالانف
والثاء كما في روح
والشروح يقال مناصر
منصران مناصر
ومستخرج مستخرجان
مستخرجان
اسم ميمى زاده

٤٦ (الامثلة المطرودة من اسم الالة) ٤٦

٤٦ منصر ٤٦ منصران ٤٦ مناصرت ٤٦
اسم آلة مفرد معناسي اسم آلة تثنيه معناسي اسم آلة جمع معناسي
يردم ايده جك برآلت يردم ايده جك ايكي آتلت يردم ايده جك جميع آتلت

٤٧ (الامثلة المطرودة من بناء المرة) ٤٧

٤٧ نصرة ٤٧ نصرتان ٤٧ نصرات ٤٧
مصدر بناء مرة مفرد معناسي مصدر بناء مرة تثنيه معناسي مصدر بناء مرة جمع
يركره يردم ايتك ايكي كره يردم ايتك معناسي جميع كره يردم ايتك

٤٨ (الامثلة المطرودة من بناء النوع) ٤٨

٤٨ نصرة ٤٨ نصرتان ٤٨ نصرات ٤٨
مصدر بناء نوع مفرد معناسي مصدر بناء نوع تثنيه معناسي مصدر بناء نوع جمع معناسي
معناسي برنوع يردم ايتك ايكي نوع يردم ايتك جميع نوع يردم ايتك

٤٩ (الامثلة المطرودة من اسم التصغير) ٤٩

٤٩ نصير ٤٩ نصيران ٤٩ نصيرون ٤٩
اسم تصغير مفرد اسم تصغير تثنيه اسم تصغير جمع
معناسي يردم ايتجك معناسي يردم ايتجك معناسي يردم ايتجك
برار ايكي ارل جميع ارل

٥٠ (الامثلة لمطرودة من اسم المنسوب) ٥٠

٥٠ نصيرى ٥٠ نصريان ٥٠ نصريون ٥٠
اسم منسوب مفرد مذكر اسم منسوب تثنيه مذكر اسم منسوب جمع مذكر
معناسي يردم ايتك معناسي يردم ايتك معناسي يردم ايتك
منسوب برار منسوب ايكي ارل منسوب جميع ارل

وهو ينصرف كانه
اسم الزمان من البلاغ
كفى روح الشجر
اسم كى زاده

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب تثنیه	اسم منسوب جمع مؤنث
معنای یردم ایتمکه	مؤنث معنای یردم	معنای یردم ایتمکه
منسوبه بر	ایتمکه منسوبه یکی	منسوبه جمیع
عورت	عورتلر	عورتلر
(مثال من مبالغه اسم الفاعل)		

نَصَارٌ	نَصَارَانِ	نَصَارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل
مفرد مذکر معنای	تثنیه مذکر معنای	جمع مذکر معنای
مبالغه ایله یردم	مبالغه ایله یردم اییدی	مبالغه ایله یردم اییدی
اییدی برابر	ایکی ارلر	جمیع ارلر

نَصَارَةٌ	نَصَارَتَانِ	نَصَارَاتٌ
مبالغه ایله اسم فاعل	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه	مبالغه ایله اسم فاعل جمع
مفرد مؤنث معنای	مؤنث معنای مبالغه ایله	مؤنث معنای مبالغه ایله
مبالغه ایله یردم	یردم اییدی یکی	یردم اییدی جمیع
اییدی بر عورت	عورتلر	عورتلر
(مثال من اسم التفضیل)		

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضیل مفرد مذکر	اسم تفضیل تثنیه مذکر	اسم تفضیل جمع مذکر
معنای زیاده یردم	معنای زیاده یردم	معنای زیاده یردم
ایدیجیرك برابر	ایدیجیرك ایکی ارلر	ایدیجیرك جمیع ارلر

وَأَنصَرُ	نُصِرِي	نُصِرِيَان
اسم تفضیل جمع مذکر	اسم تفضیل مفرد	اسم تفضیل تثنیه مؤنث
مکسر معناسی زیاده	مؤنث معناسی زیاده	معناسی زیاده یردم
یردم ایدیجیرک جمع	یردم ایدیجیرک	ایدیجیرک ایکی
ارل	بر عورت	عورتلر

نُصِرِيَان	وَنُصِرِي
اسم تفضیل جمع مؤنث صححه	اسم تفضیل جمع مؤنث مکسره
معناسی زیاده یردم ایدیجیرک	معناسی زیاده یردم ایدیجیرک
جمع عورتلر	جمع عورتلر

﴿ لا مثله المطردة من فعل التعجب الاول ﴾

مَا أَنصَرُهُ	مَا أَنصَرُهُمَا	مَا أَنصَرُهُم
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تثنیه مذکر	فعل تعجب جمع
معناسی عجب یردم	معناسی عجب یردم اتدیلر	مذکر معناسی عجب
اتدی بر غائب	ایکی غائب	یردم اتدیلر جمع
ار	ارل	غائب ارل

مَا أَنصَرُهُمَا	مَا أَنصَرُهُمَا	مَا أَنصَرُهُنَّ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنیه مؤنث	فعل تعجب جمع
معناسی عجب یردم	معناسی عجب یردم اتدیلر	مؤنث معناسی عجب
اتدی بر غائبه	ایکی غائبه	یردم اتدیلر جمع
عورت	عورتلر	غائبه عورتلر

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تشبیه مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معنایی عجب	مخاطب معنایی عجب	مخاطب معنایی عجب
بردم ایتدیک سن	بردم ایتدیک سن	بردم ایتدیکر سنزلر
بر حاضر ار	ایکی حاضر ارلر	جیع حاضر ارلر

مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكَ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تشبیه	فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معنایی عجب	مؤنث مخاطبه معنایی	مخاطبه معنایی عجب
بردم ایتدیک سن	عجب بردم ایتدیکر سن	بردم ایتدیکر سنزلر
بر حاضر ه	ایکی حاضر ه	جیع حاضر ه
عورت	عورتلر	عورتلر

مَا أَنْصَرْنِي	مَا أَنْصَرْنَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده	فعل تعجب نفس متکلم مع الغير
معنایی عجب بردم	معنایی عجب بردم
ایتدیم بن	ایتدله بر

(الأمثلة المطردة من فعل تعجب الثاني)

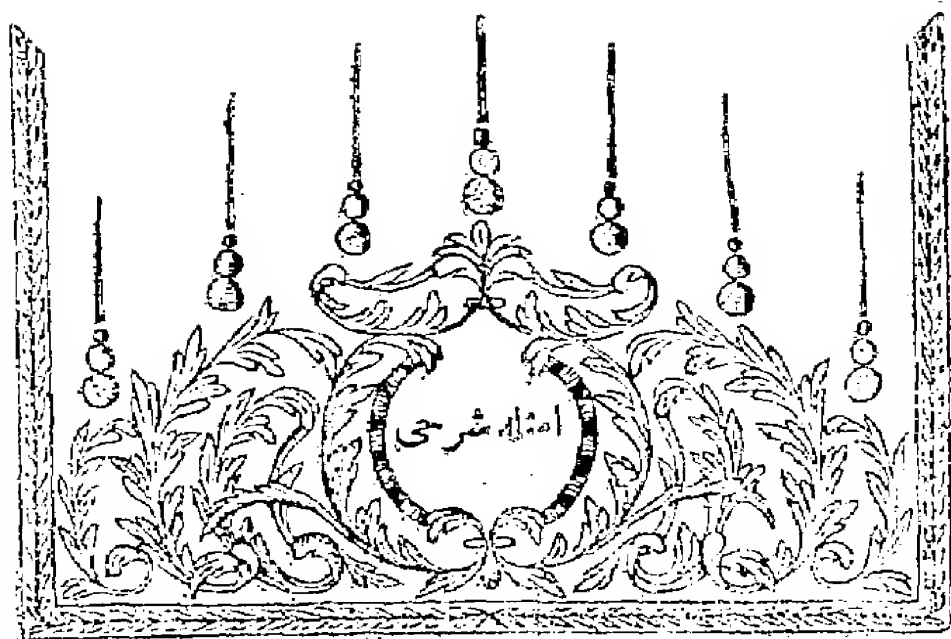
وَأَنْصَرِيهِ	وَأَنْصَرِ بِهِمَا	وَأَنْصَرِيهِمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تشبیه مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
غائب معنایی نه عجب	غائب معنایی نه عجب	غائب معنایی نه عجب
بردم ایتدی بر	بردم ایتدیلر ایکی	بردم ایتدیلر جیع
غائب ار	غائب ارلر	غائب ارلر

وَأَنْصُرُ بِهَا	وَأَنْصُرُ بِهِمَا	وَأَنْصُرُ بِهِنَّ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنية	فعل تعجب جمع مؤنث
غائبه معنای نه عجب	مؤنث غائبه معنای نه عجب	غائبه معنای نه عجب
یردم ایتدی بر غائبه	نه عجب یردم ایتدی لر	یردم ایتدی لر جمع غائبه
عورت	ایکی غائبه عورت لر	عورت لر

وَأَنْصُرُ بِكَ	وَأَنْصُرُ بِكُمَا	وَأَنْصُرُ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر	فعل تعجب تثنية مذکر	فعل تعجب جمع مذکر
مخاطب معنای نه عجب	مخاطب معنای نه عجب	مخاطب معنای نه عجب
یردم ایتدک سن بر	عجب یردم ایتدی کز سن	یردم ایتدی کز سن لر
حاضر	ایکی حاضر لر	جمع حاضر لر

وَأَنْصُرُ بِكَ	وَأَنْصُرُ بِكُمَا	وَأَنْصُرُ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مؤنث	فعل تعجب تثنية مؤنث	فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معنای نه عجب	مخاطبه معنای نه عجب	مخاطبه معنای نه عجب
یردم ایتدک سن	یردم ایتدی کز سن	یردم ایتدی کز سن لر
بر حاضر	ایکی حاضر	جمع حاضر
عورت	عورت لر	عورت لر

وَأَنْصُرُ بِنَا	وَأَنْصُرُ بِنَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده	فعل تعجب نفس متکلم مع الضير
معنای نه عجب یردم	معنای نه عجب یردم
ایتدم بن	ایتدک بز



* * * بسم الله الرحمن الرحيم * *

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمشال * والصلوة
على نبيه الذي يحب عليه الامثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين
يا حسن الخصال * وانا ارجو بشفا عتيم الى الله الاتصال * وبعد
فجسعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني
للاطرين (قوله نصير) فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي
الاصطلاح بادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على
المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان
المستقبل فلذا قدم البادل على زمان الماضي على البادل على الزمان
المستقبل وانما ان المضارع يسكون زائدا على الماضي فالزائد
فرع بازيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع (قوله يتصر) فعل
مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد
حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والفاعل مقدم على
المعمول * واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب عنه اي

من جواب المضارع (فان قيل ثم اعتبر جهة اصاله الفعل وهو
 الاسم ولم يعتبر جهة اصاله المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه
 قلنا اما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه
 اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصاله المصدر في الاشتقاق
 لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقسيم الفعل اولى من المصدر لان في
 المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا
 مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر متصوبا والا يذكروا كما
 لان النقياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه
 (قوله نصر) مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل
 وقيل المكان الذي تتركب الابل فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح
 هو اسم الحدث الجارى على الفعل (وعرف بعضهم المصدر بانه
 الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول
 لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته
 مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصاله اخرى كما وجد في
 الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) (وهو اسم الفاعل وهو
 ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به
 الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل
 ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول
 لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل رتبة اول
 غالب والمفعول ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل
 مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم
 على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو
 في اسم الفاعل وكلمة ذلك في اسم المفعول مع انها لا تدخل لهما

في المأالية قلنا لثلاثا يلبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيادات
 في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهم متغايران
 فيه قلنا نعم الا على المزيادات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل
 والمزيادات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك
 لكن المزيادات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان
 قيل لم لم ينعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى
 من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع
 والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطي هو للفاعل
 تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك والمفعول مناسبة في الجملة في ايراد ذلك
 مشابه لكافي ادعوك وهو منصوب فتح وجد المناسبة في الجملة وسمعت
 عن بعض اساتيديهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذلك لثلاثا يلبس اسم
 الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي ولثلاثا يلبس به في الصيغة
 المشتركة نحو فاعيل وفعل مثل قتيل وصبور فانها تشترك بين
 المفعول والمصدر وهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفي
 للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الغناء في فهو وناصر
 اجيب انه تغرية لان الماضي والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان
 اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي
 من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة
 فاتي بالغناء اشعارا للفرعية * وسمعت عن استاذنا علامة العصر
 وزمانه سلمه الله انه قال انما اتي بكلمة هو لثلاثا يلزم عطف المفرد على
 الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور * وانما عطف بالغناء دون
 غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولاً فقام
 وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة

وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع
 مقام الفاعل (فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل
 هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه
 لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي
 في المناسبة (قوله لم ينصر) فعل مضارع بجحد مطابق الجحد
 في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا
 سواء استمر اولم يستمر * وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر
 زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان
 اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو
 الاستغراق الذي حصل من دخول ما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا
 ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب (فان قيل
 ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تغلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه
 ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال
 فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم لم يلزم
 الاستمرار الى وقت الاخبار (واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم
 لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها
 بزيادة ما ولا يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما
 فيها زائدة فتأب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذ
 في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل * وانما قدم
 لما ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهم ما ينفيان الماضي وما ينصر
 ينفي الحال والماضي مقدم على الحال * وانما قدم ما ينصر على
 لا ينصر لان ما ينصر ينفي الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال والحال
 مقدم على الاستقبال * فان قيل ان لا ينصر وان ينصر ينفيان

الاستقبال معا فلم يقدم لا ينصر على ان ينصر قلنا لان لن
 في الاصل لان حذف من لان الف المصدرية والف لا ايضا
 للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصارت ان فيكون مر كبا ولا يكون
 بسيطا و البسيط مقدم على المركب (قوله لا ينصر) امر غائب
 وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى
 الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي
 والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم
 امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامد مناسب للم ولما
 في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب لمجحد
 المطلق ومجحد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما
 لانه انشاء والاولى ان زيد كرمع اخواته في الانشائية (قوله انصر)
 امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر) نهى
 حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم
 امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم
 فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر
 مخاطب امر الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن
 الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب
 عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب
 في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون
 الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما
 زيد عليه مقدم على المزيدي (قوله منصر اسم زمان اسم مكان)
 اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر المسمى
 واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان

اسم مشتق عن بفعل زمان وقع فيه الفعل اي مشتقان
من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر) اسم آت وهو اسم مشتق
من يفعل الآت * اعلم ان اسم الآت مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره
اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعول ولا يبنى الا من الفعل
المتعدي لان الالة لا تكون الا الافعال المتعدية ككادل عليه
مفهوما فلما يحى اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على
هذا التعريف انه يلزم منه الدور لان معرفة الحاء ود موقوفة
على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجراءه ومن
جملة اجراءه الآت و اجواب عنه انه عرف الآت الاصطلاحية
بالآت اللغوية فلا يلزم الدور وقد يحى وزن اسم الآت على مفعول
شعوم قرص وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يحى
بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاء الذي يجعل
فيه اسعوط وهو الدواء الذي يصب في لاف والمنخل ما ينخل به
الدفيق (قوله نصرة) بفتح النون بناء المرة (ونصرة) بكسر النون
بناء النوع اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة لنوع لا يخلو اما
ان يكون ثلاثيا او لافا كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره
تاء او لافا لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي المجرد الذي لاتاء فيه
فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان
في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع
واما البواقي هي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان
في مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها
ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة في المرة او دحرجة

حسنة واستقامة حسنة في النوع * اعلم ان المرة والنوع ليسا
مشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة
اشياء واعترض عليه باريقال ان الجحد والنقي من المشتقات فلم
لم يذكر فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النقي يشبه
النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكر فعلم
من هذا انهما ليسا بمشتقين * قال الرضي المفعول المطلق يكون
للتأكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربه بتزيد اضربه او يكون
للازوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربه ضربة فعلم منه ان
بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصيره
اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة ثالثها
تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو ينجى من الثلاثي
ولمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة نحو اكلب في اكلب
واجمال في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغير الواحد اذا لم
يوجد جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او
بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلافة
كالعوس من جمع الكثرة نحو شويرون في شعراء فانه رد الى شاعر
ثم صغر على شويرون ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غلبة
في غلمان فانه رد الى غلبة ثم صغر (قوله نصري) اسم منسوب وهو
اسم لحق باخرياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصري) اسم تفضيل
وهو اسم مشتق من يفعل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل سيفته كذا في شرح العوامل (قوله
ما انصره وانصره) فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب
وهو غير متصرف بمعنى انهم لا يكون لهم مضارع ولا امر ولا نهى

١ ومعناه بالتركيب بدم
٢ انجيك وما في الحاشية
٣ من لفظ اسم تصغير
٤ من لفظ اسم تصغير
٥ معنى بدم انجيك ب
٦ انجيك فهو خطاء
٧ انجيك من القاصرين
٨ بل هو تعبير عن تصغير
٩ الفاعل ومعناه انجى
١٠ نو بدم تصغير ناصب
١١ بل ليس معنى انجى
١٢ فان معنى انجى ب
١٣ بالتركيب بدم انجيك
١٤ انجيك لا يردم انجيك
١٥ انجيك فان قلة الحدث
١٦ لازمة لتفسير الذات
١٧ وان
١٨ المشتقات راجعا الى

ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما حسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على القتح للخفة فاستبدأ واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى * وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شئ واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها ماصلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانه مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذاهبا شئ عظيم وما استغماية عند القراء فهى مبتدأ وما بعده خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه فى افعال به فاعل افعال عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى (وكفى بالله شهيدا) الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء واصل افعال يزيد افعال زيدا بمعنى صرذا فاعل فانه حمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للتعليل فالمعنى صيره ذانصرة ولا فرق بين ما اقول يزيد وبين افعال زيدا واما عند الاخفش فيه مفعول به كما كان بعد ما اقول فعلى هذا يكون افعال امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل احد بان يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا امله ثم اجرى مجرى الامثال الا ان الامثلة المطردة نصر نصران نصروا الى آخره (مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الى آخره) (ومثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصران نصار ونصر ونصرة

الاصناف كما سياتى
فقول المص نصبرا
نصغير نصرا ومعناه
ما ذكرنا كما فى روح
الشروح فعل على هذا
لا يتصرف بالتثنية
والجمع والتذكير
والانثى ككبره اللهم
الان يقال انه مصغر
ناصر نصغير الزخم
اسم كبره زاده
ومعناه بالزخم زاده
ردم ايدى بهر ك زاده
اسم كبره زاده

ناصرة ناصرات وناصرة وفي اسم الفاعل جوع ساء
 احدها جمع مذكر سالم وهو ناصرون في الثلاثة جمع مذكر مكسر
 وهي نصار ونصرو ونصر في الثاني جمع مؤنث واحد هما جمع مؤنث
 سالم وهو ناصرات والثاني جمع مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
 في اسم الفاعل كثير لكنه اذا كان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه
 والقياس الغالب من فعل ضارب وشذحر يص من حرص واشتب
 من شبب ومليك من ملك ومسكين من سكن وعمل من عمل بين
 القوم اذا صلح والعين من اكل كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل
 والغالب منه حذر واسمر وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها
 بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل
 وبلغ وشجاع وحسن وفارغ واحق وجبان واعلم ان هذه الاوزان
 قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين
 اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر اسمها مال غير ضارب وفعيل
 للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وانبية المبالغة من الثلاثي ضررب
 وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذرائد وحساس
 وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير من افعال وشذ
 مشهب وملقح وعفوف وتوج وياقل ودارس وعاسب وماحل
 ولامح وثى وحق (ومثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره وفي
 اسم المفعول جوع ثلاثة احدها جمع مذكر سالم وهو منصورون
 والثاني جمع مذكر مكسر وهو ناصرون والثالث جمع مؤنث سالم وهو
 منصورات (ومثال الجود المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجود
 المستغرق لما ينصر الى آخره) ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره
 ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيدي الاستقبال

لي آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره) ومثال
 ب لا ينصر الى آخره (ومثال امر الحاضر انصر الى آخره
 الحاضر لا تنصر الى آخره * واعلم ان
 الحاضر يحى باللام نحو لنصر الى آخره
 كذلك المتكلم نحو لا نصر لنصر
 والحمد لله على الاتمام هذا آخر
 ما وردنا من حفظه
 نفعه

طبع هذا الكتاب * بتوفيق الله العزيز الوهاب * في زمن
 نية مصدر الامن والامان * سلطان سلاطين الزمان
 طان الغازي محمود خان * ادام الله تعالى الى نهاية
 دوران * بمعرفة المحتاج الى آلاء ربه الغني
 * محمد رجائي عفي عنه الباري * المأمور بنظارة
 دار الطباعة المعمورة * في اوائل
 ذي الحجة الشريفة * لسنة اربع
 وخسين ومائتين
 والف